









# Some Important Publications of the

## CALCUTTA UNIVERSITY

**Problems of Rural India** N

GANGULI, B.Sc., Ph.D. - Royal 8vo  
pp. 166 Rs 2-4

**Ancient System of Irrigation in**

Bengal S. William Willcocks  
Demy 8vo, pp 134 -Rs. 1-8

**Industrial Finance in India**

SAROI KUMAR BASU, M.A., Ph.D. -  
Royal 8vo, pp 451 -Rs 4

**Museum Method and the Pro-**

**cess of Cleaning and Pre-**  
**servation** - Minendra Nath Basu,  
M.Sc. As. 12.

**Evolution of Indian Industries**

--ROHINI MOHAN CHAUDHURY, M.A.,  
Ph.D. ---Royal 8vo., pp 464 -Rs. 4

**Some Contribution of South**

**India to Indian Culture** (Second  
edition) S. KRISHNASWAMI AYYAN-

**Surgical Instruments of the**

# পুরীর মন্দির

শ্রীঅশ্বিনীকুমার ঘোষ, এম. এ.



# পুরীর মন্দির

( ষ্টারে অভিনীত )

৭৭২

প্রথম অভিনয় রজনী—১৮ই জুলাই, শনিবার, ১৯৪২

শ্রীঅশ্বিনীকুমার ঘোষ, এম. এ.

—প্রাপ্তিস্থান—

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০৩/১১ কৰ্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট,

কলিকাতা



প্রকাশক  
শ্রীঅশ্বিনীকুমার ঘোষ  
৪, আরপুলি লেন,  
কলিকাতা

মূল্য—১.

মূল্য  
২০৮ টকা  
২০৮/২০০৫

প্রিন্টার—শ্রীআশুতোষ ভট্ট  
শক্তি প্রেস  
২৭১৩বি, হরি ঘোষ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

উৎসর্গ

ঠাকুর হরনাথের শ্রীচরণকমলোদ্দেশ্যে



## আমার কথা

আজ ‘পুরীর মন্দির’ “ষ্টারে” মহাসমারোহে অভিনীত হইতেছে। আমার কল্পনা-বালুকাগর্ভে যে অমূল্যরত্ন লুকাইয়া ছিল এতদিন, তাহার উদ্ধার সাধন করে, তাহাকে আজ সর্বজনোপভোগ্য করিতে সমর্থ হয়েছে শুধু ‘ষ্টারে’র স্বেচ্ছা পরিচালক ও নাট্যকার মহেন্দ্রবাবুর ঐকান্তিক যত্ন ও পরিশ্রম এবং ষ্টারের স্বনামধন্য স্বত্বাধিকারী সলিলবাবুর নিঃসংকোচ অর্থব্যয়। এই নাটকে চরিত্র চিত্রণের চেয়ে কথাবস্তুকে শ্রেষ্ঠত্ব দেওয়া হয়েছে। উহার কারণ, আমাদের দেশের নরনারীগণ যাহাতে প্রধান তীর্থ পুরীধামের প্রকৃত কাহিনী অতি সহজে ও অনাবিল ভাবে উপলব্ধি করিতে পারেন। এই দৃষ্টিভঙ্গী হইতে, আশা করি, দর্শক ও পাঠকবর্গ এই নাটকখানিতে নাটকীয় কোন ত্রুটি থাকিলে, তাহা নিজগুণে মার্জন্য করিবেন। পরিশেষে আমি ‘ষ্টারে’র কর্মকর্তা ও শিল্পীবর্গকে তাঁহাদের সহৃদয়তার জন্য আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি।

বিনীত

লেখক



# ষ্টার থিয়েটারে অভিনীত

## প্রথম অভিনয় রজনী—

১৮ই জুলাই, শনিবার, বেলা ৫টা ।

### সংগঠনকারীগণ

স্বত্বাধিকারী—শ্রীযুত সলিলকুমার মিত্র, বি-কম্

প্রয়োগশিল্পী—শ্রীযুত মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত, এম-এ

মঞ্চশিল্পী—শ্রীযুত পরেশচন্দ্র বসু ( পটলবাবু )

স্বরশিল্পী—শ্রীযুত ধীরেন্দ্রনাথ দাস

ও

শ্রীযুত গিরীন্দ্র চক্রবর্তী

নৃত্যশিল্পী—শ্রীযুত হিমাংশু রায়

ও

শ্রীযুত ব্রজবল্লভ পাল ।

মঞ্চতত্ত্বাবধায়ক—শ্রীযুত যতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

স্মারক—শ্রীযুত বিমলচন্দ্র ঘোষ

ঐ সহকারী—শ্রীযুত নরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

আলোক সম্পাতকারী—শ্রীযুত মনুধনাথ ঘোষ

রূপসজ্জাকর—শ্রীযুত নন্দলাল গাঙ্গুলী

এম্প্লিফায়ার বাদক—শ্রীহুলাল মল্লিক

যন্ত্রীসজ্জা—শ্রীযুত বিজ্ঞানভূষণ পাল

শ্রীযুত কালিদাস ভট্টাচার্য্য

শ্রীযুত ললিতকুমার বসাক

শ্রীযুত বসন্তকুমার গুপ্ত

কুমার গোপেন্দ্রনারায়ণ

শ্রীযুত কার্তিকচন্দ্র ঘোষ

## প্রথম অভিনয় রজনীর পাত্রপাত্রীগণ

বলরাম—শ্রীমঙ্গল চক্রবর্তী

নারায়ণ—শ্রীমতী শেফালী

বিশ্বকর্মা—শ্রীপঞ্চানন চট্টোপাধ্যায়

ইন্দ্রদ্রুম—শ্রীজয়নারায়ণ মুখোপাধ্যায়

বিদ্যাপতি—শ্রীসিদ্ধেশ্বর গাঙ্গুলী

শক্তিদর—শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য্য

বিশ্বাবসু—শ্রীভূপেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

নীলাচলরাজ—শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

বভ্রসেন—শ্রীসনৎকুমার মুখোপাধ্যায়

মাতলা—পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়

রাখাল—মাষ্টার সতু

বালক নর্তক—শ্রীমতী স্মৃতি চক্রবর্তী

সৈনিকগণ ও } বিমলবাবু ২নং, শৈলেনবাবু, ব্রজেনবাবু, কণিষাবু,  
ব্রাহ্মণগণ } অবিনাশবাবু, কৃষ্ণদাস ।

সুভদ্রা—শ্রীমতী রূপালী দাস

অবস্খীর রাণী—শ্রীমতী সন্ধ্যাদেবী

নীলাচল রাণী—শ্রীমতী তারকবালা

ললিতা—শ্রীমতী উষা দেবী

ময়না—শ্রীমতী বীণা

বুলবুলি—শ্রীমতী সরসী

সখীসজ্জ—শ্রীমতী তারকবালা, সরসীবালা. লীলাবতী, পরশমণি,  
লক্ষ্মীমণি, রবিশশী, বীণা ১ নং, বীণা ৩নং, পারুল, বিজলী, পুষ্প, হাসি  
চপলা, ইরা, যুগালিনী, নলিনী ।

# নাটকের পাত্রপাত্রীগণ

## পুরুষগণ

নারায়ণ, বলরাম, বিশ্বকর্মা ।

ইন্দ্রহ্যম্	অবন্তীরাজ
বিদ্যাপতি	ঐ মন্ত্রী ও সেনাপতি
শক্তিধর	ঐ সহকারী
নীলমাধব	নীলাচল বা উৎকল-রাজ
বিশ্বাবস্তু	শবররাজ
মাতলা	সর্দার
রত্নসেন	বণিক
রাখাল	ছদ্মবেশী নীলমাধব

ব্রাহ্মণগণ, অবন্তীসেনা, বিদিশা সৈন্যগণ, রাখালবালকগণ,  
নর্তক ইত্যাদি ।

## স্ত্রীগণ

সুভদ্রা

অবন্তীর রাণী	
নীলাচলের রাণী	
ললিতা	বিশ্বাবস্তুর কন্যা
ময়না	ঐ সখীদ্বয়
বুলবুলি	

পরিচারিকা, নিদ্রা-ভঙ্গকারিণীগণ, শবর-রমণীগণ ইত্যাদি ।



ପୁରୀର ଗନ୍ଧିବର

# ପୁରୀର ମନ୍ଦିର

## ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କ

### ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ

ଅବନ୍ତୀ ରାଜପ୍ରାସାଦ ।

ବାତାୟନ ପଥେ ଉଷାର ଶୁଭ୍ର ରଶ୍ମିର କ୍ଷୀଣ  
ଆଲୋକ ଭାସିଲା ଆସିଲ । ସେହି ସଙ୍ଗେ  
ନିଦ୍ରାଭଙ୍ଗକାରୀନୀଳ ଗାନ ଗାହିଲା ନୃତ୍ୟ  
କରିତେ କରିତେ ପ୍ରବେଶ କରিল ।

( ଗାନ )

ଚମ୍ପକ ବରଣୀ ଉଷା

ଏଲ ଏଲ ଏଲ ଘାରେ ।

ଉଦୟ ଦିଗନ୍ତେ ଚାହି

ବରଣ କରି ଗୋ ତାରେ ।

ଅରୁଣ କିରଣ ମୁକୁଟ ଲଳାଟେ

ଚରଣେ ତିମିରାହର

ଭୁଞ୍ଜେ ବାଲ୍ୟଲ ଆଲୋକ ଖଞ୍ଜା

ଜେଗେ ଉଠେ ଦଶପୁର ।

ওগো ঘুমন্ত জাগো জাগো  
 উষার আশীষ মাগো,  
 যাবে রোগ শোক কল্যাণ হোক  
 বন্দনা করি তারে ।

তাহারা গান গাহিয়া চলিয়া গেল ।  
 এবার বাতায়ন পথে উষার স্বর্ণরশ্মি প্রবেশ  
 করিল, দূরে একটা বাতুধনিও রাজা ইন্দ্রের  
 বিজয় কোলাহল শোনা গেল ।

( জয় অবন্তীপতি মহারাজ ইন্দ্রের জয় )

✓রাজা । আমার বিজয় ধ্বনি !

( পরিচারিকার প্রবেশ )

✓পরি । মহারাজ ! সেনাপতি বিদ্যাপতি ।

✓রাজা । বিদ্যাপতি ! নিয়ে এসো । ( পরিচারিকার প্রস্থান )  
 বিদ্যাপতি ফিরে এল এত শীঘ্র !

বিদ্যাপতি প্রবেশপূর্বক রাজাকে  
 অভিবাদন করিলেন ।

✓বিদ্যা । সম্রাট জয়তু ।

রাজা । এসো এসো বিদ্যাপতি—একাধারে মন্ত্রী ও সেনাপতি !  
 তোমার কার্য সম্পূর্ণ ?

বিদ্যা । না মহারাজ আমি পাল্লুম না—

✓রাজা । পাল্লেনা !

বিদ্যা । বণিক রত্নসেনকে রাজ্য আজ্ঞা জানালুম—বল্লুম তাঁকে যে  
 অবন্তীর মহারাণীর প্রসাধনের জন্ত তোমার ভাণ্ডারের সমস্ত  
 অগুরু চন্দন দান কর্ত্তে হবে । সে কিছুতে স্বীকৃত হ'ল না ।

ৰাজা। কি বললে রত্ন সেন ?

বিজা। বললে, তাঁর সমস্ত অগুরু চন্দন নীলাচলে অথ একজনেন প্রসাধনের নিমিত্ত—অবন্তীর রাণীর জন্ত নয়।

ৰাজা। এত স্পৰ্দ্ধা ! কে সে নীলাচলবাসী, অবন্তীর সম্রাজ্ঞীকে উপেক্ষা করে,—যার এই সম্মান, সে কে ?

বিজা। রত্নসেন তা কিছুতে প্রকাশ কল্লেনা, মহারাজ।

ৰাজা। হঁ—তার ভাণ্ডার লুণ্ঠন করে এনেছ ?

বিজা। অবন্তীর রাজসৈন্য আসছে সংবাদ পেয়ে, সে বহু পূৰ্বে সমস্ত প্রসাধন সামগ্রী নীলাচলে প্রেরণ করেছে !

ৰাজা। প্রেরণ করেছে ! তবে কি উপহার নিয়ে তুমি এসেছ অপদার্থ—আমার বিশ্রামের ব্যাঘাত ঘটাতে ?

বিজা। আমি—আমি দুৰ্ভাগ্য রত্নসেন ও তার সমস্ত পরিজনকে বন্দী করে নিয়ে এসেছি মহারাজ ! তারা পার্শ্বের কক্ষেই অবস্থান কচ্ছে—যদি আজ্ঞা হয়—

ৰাজা। রত্নসেন—আচ্ছা নিয়ে এসো !

( বিজাপতির প্রস্থান )

ৰাজা। আশায় কি শেষে পরাজয় মানতে হবে, প্রসাধনপ্রিয়া মহারাণী চেয়েছিলেন ভারতের শ্রেষ্ঠ অগুরু চন্দন ! বণিক রত্নসেনকে আয়ত্তে পেয়েও বাণীর সে বাসনা আমি পূর্ণ করতে পারব না ! না এ হতে পারে না—অসম্ভব—অগুরু চন্দন আমার চাই।

( রত্নসেনের প্রবেশ )

ৰত্ন। কিন্তু সে আপনি পাবেন না মহারাজ !

ৰাজা। পাবো না ?

✓ রত্ন । না—

রাজা । তোমার স্পর্শ দেখে আমি বিস্মিত হচ্ছি রত্নসেন—কার সম্মুখে দাঁড়িয়ে তুমি কথা বলছ, শ্রবণ রেখো !

✓ রত্ন । জানি—আপনি একজন মানুষ—

✓ বিজা । বল, অবন্তীর সম্রাট—

✓ রত্ন । অবন্তীর সম্রাটও ঠিক তেমনি রক্ত মাংসের মানুষ—  
যেমন মানুষ অবন্তীর প্রত্যেক প্রজা—প্রতিটি পথের  
ভিক্ষুক—

রাজা । রত্নসেন !

রত্ন । আমার অগুরু চন্দনে লোভ করবেন না মহারাজ ; ভারতের  
সর্বশ্রেষ্ঠ সেই অগুরু চন্দন কোনো সাধারণ মানুষের জগু  
নয় ; সে লাগছে এক মহাজনের সেবায় ।

✓ রাজা । আমি জানতে চাই—কে তোমার সেই মহাজন ?

✓ রত্ন । তিনি স্বয়ং নীলাচলনাথ !

✓ রাজা । নীলাচলনাথ ! কে সে ? নীলাচলের কোথায় তাঁর  
অবস্থান ?

রত্ন । হাঃ হাঃ হাঃ কোথায় নয় বলো ? রাজা, তোমার অন্তরের  
বাসনা উঁকি মাচ্ছে তোমার চোখের দৃষ্টিতে ! আমি  
জানি, তুমি কি চাও—আমি বুঝতে পেরেছি তাঁকে আয়ত্তে  
এনে তুমি আমার অগুরু চন্দনের অধিকারী হতে চাও ।

হাঃ হাঃ হাঃ ।

✓ রাজা । বল, বল—

✓ রত্ন । আমি বলব না ।

✓ রাজা । বলবে না ।

## পুরীর মন্দির

- রত্ন । না ।
- রাজা । অগুরু চন্দন—
- রত্ন । সেও তো বলেছি—দেবনা ।
- রাজা । রত্নসেন—আমার ধৈর্য্যেব সীমা আছে । এখনও তোমার শেষ স্বযোগ দিচ্ছি, শেষবার জিজ্ঞাসা করছি—আমার আদেশ তুমি মানবে কি না—?
- রত্ন । আমিও শেষবার বলছি রাজা, নীলাচলনাথকে যে প্রভু বলে প্রণাম করে, সে অত্ৰ কোন রাজাকে মানতে পারেনা ! কি শাস্তি দেবে দাও—প্রাণদণ্ড ?
- রাজা । সেই প্রাণদণ্ড, যা'তে তিলে তিলে অন্তঃকর্ণে পারবে, তা'রি ব্যবস্থা করবো ! বাণীব প্রসাধনেব জগুই চেয়েছিলুম অগুরু চন্দন, তা যখন দিলে না, তখন যাও বিছাপতি, ঘটককে বল—এই রত্ন বণিক এবং বালক বৃদ্ধসহ এর সমস্ত পরিজনের হস্তপদ কর্ত্তন করুক ! এদের বিকলাঙ্গ হতে ফিন্কাী দিয়ে রক্ত ঝরে অবন্তীর রাজপথ শোভিত হবে রক্ত চন্দন তিলকে, সেই রক্তচন্দন মণ্ডিত পথে মহোল্লাসে চলবে মহারানীর বিলাসরথ । যাও—রক্তচন্দন ! রক্ত চন্দন !
- রত্ন । নীলাচলনাথ—নীলাচলনাথ—অপরাধীকে ক্ষমা করো, নীলাচলনাথ !

[রত্নসেনকে লইয়া বিছাপতির প্রস্থান]

- রাজা । নীলাচলনাথ—নীলাচলনাথ ! দেখবো আমি কত শক্তি ধরে তোমার নীলাচলনাথ—

( নেপথ্যে আৰ্ত্তনাদ । অবন্তী রাণীর  
প্রবেশ )

রাণী । মহারাজ—

রাজা । এসো—এসো মহারাণী !

রাণী । ও কাদের আৰ্ত্ত ক্রন্দন !

রাজা । ঐ ক্রন্দন রোলে বাজছে আমার বিজয় তুন্ডুভি ! যারা  
অগুরু চন্দন দিয়ে তোমার পূজা দিতে চায় না—  
তাদের কর্তিত দেহ হতে জোর করে আহরণ করছি ঐ  
রক্তচন্দন ।

রাণী । এ কি তুমি কচ্ছ মহারাজ ! জোর করে ওদের দেহ  
হতে...ঐ.....ঐ ঘাতক, হস্তপদ কর্তন কচ্ছ—ওই  
ওরা—হাহাকার কচ্ছ । ওঃ এ আমি সহিতে পারিনা—  
সহিতে পারিনা ।

রাজা । সহিতে হবে । নইলে ওরা যে অগুরু চন্দন দেয় না ।

রাণী । কিন্তু আমি—আমি তো রাক্ষসী নই ! ও রক্তধারা দিয়ে  
কি করব মহারাজ ! আমি চাইনা—চাইনা আর প্রসাধন  
কর্তে ! এ অত্যাচার বন্ধ কর তুমি ।

রাজা । না, অত্যাচার তবু হবেই, এ আমার রাজধর্ম, উদ্ধৃত  
বিদ্রোহীর শাস্তি !

রাণী । মহারাজ—আপনার পদতলে বসে কাতর মিনতি—

রাজা । আঃ—যাও রাণী ! স্মরণ রেখো অবন্তীরাজ ইন্দ্রের  
আদেশ নারীর অশ্রুজলে কোনদিনই ভেসে যায় নি !  
যাও—

## পুরীর মন্দির

রাণী । যাচ্ছি । জানি, দুর্বলা নারী আমি—সাধ্য কি আমার  
তোমায় বাধা দিই । আমাকে উপলক্ষ্য করে আমারি  
জন্তে এ নরনির্যাতন ! নারায়ণ, এ অপরাধ যেন অভিশাপ  
হয়ে নেমে আসে আমারি মাথার উপরে, আমার স্বামীর  
অকল্যাণ কোরোনা নারায়ণ ।

( প্রস্থান )

রাজা । নারায়ণ ! কি অকল্যাণ কর্বে আমার নারায়ণ ! বিজ্রোহী  
উদ্ধত যারা তাদেরই শাস্তিদাতারূপে আমায় প্রেরণ করেছে  
পৃথিবীতে ওই তোমার নারায়ণ !

( আকাশ পটে নারায়ণের আবির্ভাব )

নারায়ণ । অবস্খীরাজ !

রাজা । কে ?

নারায়ণ । আমি নারায়ণ ।

রাজা । নারায়ণ !

নারায়ণ । আমারি প্রতিনিধিরূপে তুমি মানুষকে শাস্তি দিচ্ছ  
রাজা ?

রাজা । রাজা ঈশ্বরের প্রতিনিধি—তুমি সেই ঈশ্বর । কুরুক্ষেত্রে  
অশ্বরশ্মি ধরেছিলে তুমি মানুষকে শাস্তি দিতে, নক্র,  
দৈত্য প্রভৃতি হননের জন্তে ধরেছিলে তুমি ভয়াবহ  
সুদর্শন চক্র ।

নারায়ণ । কিন্তু আমার তো অস্ত্র মূর্তিও আছে রাজা ।

রাজা । কি সে মূর্তি ?

নারায়ণ । মুরলী বয়ান, ত্রিভঙ্গিম ঠাম—প্রেম বিতরিতে বিশেষ ব্যথিত  
পরায়ণ ।



রাজা। সে নবনী কোমল ঢল ঢল মূর্তি—গৃহী বা সন্ন্যাসীর উপাস্ত—  
আমার নয়। আমি রাজা—আমি তোমার বিশ্বধ্বংসী  
মূর্তির উপাসক !

✓ নারায়ণ। রাজা মতি পরিবর্তন কর, মানুষকে ক্ষমা কর ভালবাসতে  
শেখ।

১ রাজা। বলেছি তো—আমি রাজা, ক্ষমাধর্ম আমার জন্ম  
নয়।

✓ নারায়ণ। কিন্তু তোমায় সেই ধর্ম গ্রহণ কর্তে হবে।

১ রাজা। আমি কর্কনা—কার সাধ্য আমায় অবনত করে।

নারায়ণ। তোমায় অবনত কর্কে—একজন।

১ রাজা। কে—কে আমায় অবনত কর্কে, বল—বল—

নারায়ণ। সে নীলাচলনাথ—

১ রাজা। নীলাচলনাথ ! আবার সেই নীলাচলনাথ—এত স্পর্ধা তার  
পদে পদে আমার অধিকার ক্ষুন্ন কর্তে চায়—আমি তাকে  
দেখে নেবো। বল নারায়ণ, কে সে নীলাচলনাথ—  
কোথায় সে নীলাচলনাথ ?

✓ নারায়ণ। তাঁর নাম নীলমাধব।

✓ রাজা। নীলমাধব !

নারায়ণ। সমগ্র নীলাচলবাসী তাকে জানে তাদের প্রভু বলে, তাই  
তাকে বলে সবাই নীলাচলনাথ—শোনো রাজা, সেই নীল-  
মাধব হতে হবে তোমার ঔদ্ধত্যের চির অবসান, পার যদি  
সেই নীলমাধবকে তুমি বন্দী কর—বন্দী কর—( অস্তর্দ্বান )

রাজা। নারায়ণ—নারায়ণ ! স্বপ্নের মত মিলিয়ে গেল ! ঐ  
নীলাচলনাথকে আমি—বিছাপতি—বিদ্যাপতি—

( বিদ্বাপতির প্রবেশ )

বিদ্যা । মহারাজ !

রাজা । সমগ্র বাহিনী সজ্জাকর—নীলাচলে অভিযান কর  
—নীলাচলনাথকে—

বিদ্যা । নীলাচলনাথ !

রাজা । হ্যা—নাম তাঁর নীলমাধব—সেই নীলমাধবকে শৃঙ্খলিত  
করে নিয়ে এসো অবস্থীর লৌহ কারাগারে । আমায়  
অবনত কর্কে নীলমাধব……হাঃ হাঃ হাঃ

## দ্বিতীয় দৃশ্য

শিবির

১৮৮৮ খ্রীঃাব্দে ১৮৮৮

শক্তিধর ও জনৈক অবস্থা সৈনিক ।

শক্তি । আশ্চর্য্য ব্যাপার—আশ্চর্য্য ব্যাপার । এখনো তোমরা কোন সন্ধান পেলে না ?

সৈনিক । না প্রভু, নীলমাধব নামে নীলাচলে কোন রাজা নেই ।

শক্তি । কোন রাজা নেই, কিন্তু সেনাপতি বিদ্যাপতি যে বল্লেন, স্বয়ং মহারাজ তাঁকে বলেছেন—সেই নীলমাধব নীলাচলের অধিপতি ! তাঁকে বন্দী করবার জন্তে এই বিপুল সেনা সমাবেশ করে আমরা নীলাচল অবরোধে এসেছি, অথচ এমনি বিচিত্র—পক্ষকাল সন্ধান করেও নীলমাধবকে পেলুম না ।

সৈনিক । আমরা তো চেষ্টার কোন ক্রটি করিনি প্রভু ! আদেশ করেন তো আবার সমস্ত নীলাচল তন্ন তন্ন করে খুঁজে দেখি !

শক্তি । না ! সেনাপতি বিদ্যাপতি শিবিরের বাইরে গেছেন । তিনি ফিরে এলে যে আদেশ করেন তাই হবে—আপাততঃ বিশ্রাম করগে ।

সৈনিক । যথা আজ্ঞা প্রভু !

(প্রস্থান)

শক্তি । নীলমাধব—অদ্ভুত কুহকী বটে এই নীলমাধব, সাগর  
শ্রোতের ত্রায় অগনন অবন্তী সেনার এত সতর্ক দৃষ্টি  
এড়িয়ে কোথায় লুকিয়ে রইল নীলমাধব ।

( বিছাপতির প্রবেশ )

বিদ্যা । পেয়েছি, সন্ধান পেয়েছি শক্তিধর !

শক্তি । সেনাপতি ! কোথায় নীলমাধব ?

বিদ্যা ! এই নীলাচলপ্রান্তে শবর পল্লীতে ।

শক্তি । শবর পল্লীতে !

বিদ্যা । হ্যাঁ ! ব্যর্থ মনস্কাম হয়ে অবন্তীতে ফিরে যেতে হবে এই  
হুশিঙ্গা নিয়ে ওই নদীতটে পদচারণা কচ্ছিলুম, এমন সময়  
এক ঘনশ্যামকান্তি রাখাল বালক আমাকে এসে জানিয়ে  
গেল—নীলমাধব লুকিয়ে আছে—নীলাচল প্রান্তের অদৃশ্য  
শবর পল্লীতে । বাহিনী সজ্জা কর শক্তিধর—শীঘ্র শিবির  
তুলতে বল—এই মুহূর্তে আমরা নীলাচলের শবর পল্লী  
অবরোধ করব ।

শক্তি । যথা আজ্ঞা সেনাপতি !

( প্রস্থান )

বিদ্যা । নীলাচলনাথ ! আমারি ভয়ে ভীত হয়ে তুমি আত্মগোপন  
করেছ শবর পল্লীতে । ভেবেছ পরিত্রাণ পাবে এমনি করে ।  
তোমায় তো বন্দী করবই—আর শুধু তুমি নও—  
তোমায় আশ্রয় দানের অপরাধে ধ্বংস হবে সমস্ত  
শবর জাতি ।

( কান্থর প্রবেশ )

কান্থ । এ তোমার কেমন ধারা বিচার সেনাপতি !

- ✓ বিদ্যা। এ কি! রাখাল বালক? তুমি আবার এলে?
- ✓ কাহ্ন। না এসে করি কি বল! তোমাদের কাণ্ড দেখে আমার  
যে আক্কেল গুড়ুম।
- ✓ বিদ্যা। কেন কি করেছি আমরা।
- ✓ কাহ্ন। কি করনি তাই বল! একবার তো কল্লে আমায় ঠুটো  
জগন্নাথ—
- ✓ বিদ্যা। ঠুটো জগন্নাথ—
- কাহ্ন। তোমাদের রাণীর সাজবার জন্ম চাই “চন্দন”—তার ফলে  
হাত পা কাটা গেল আমার।
- বিদ্যা। তোমার? হাত পা কাটা হয়েছে তো একজন ব্যবসায়ী  
রত্নসেন ও তার আত্মীয় পরিজনদের।
- কাহ্ন। হারে অন্ধ! যেখানে যে আঘাতটা কর—তার প্রতিঘাত  
এসে বাজবে ঠিক এই এক জায়গাটিতে!
- ✓ বিদ্যা। রাখাল!
- কাহ্ন। ওসব কথা থাক! এখনও হিতবুদ্ধি ধর, সৈন্ত সাজিয়ে  
বেচারী শবরদের ওপর অত্যাচার কর্তে যেয়োনা—তার ফল  
বিশেষ সুবিধে হবে না। নীলমাধবকে ও ভাবে কিছুতে  
বন্দী কর্তে পারবে না।
- ✓ বিদ্যা। কেন পারবোনা?
- ✓ কাহ্ন। আঃ তর্ক কোরোনা—যা বলছি শোনো—চুরী বিদ্যা জানা  
আছে?
- ✓ বিদ্যা। চুরী!
- ✓ কাহ্ন। আকাশ থেকে পড়লে যে! তবে তুমি কিসের মন্ত্রী? বেশ  
না জানোতো আমি শিথিয়ে দেব'খন!

বিদ্যা । রাখাল !  
 কাহ্ন । বুঝছনা । সেই নীলমাধব বড্ড খড়িবাজ—ননী চুরী থেকে বসন চুরি—মেয়ে চুরী সব বিদ্যায় ওস্তাদ । তাকে ধরতে হলে—তোমায়ও পাকা সিঁদেল চোর হতে হবে, বুঝেছ, পাকা সিঁদেল চোর ।

(প্রস্থানোত্ত)

বিদ্যা । রাখাল—রাখাল—  
 কাহ্ন । পিছু ডেকোনা—আমি আড়াল থেকে তোমায় সব শিখিয়ে দেব ! নীলমাধব চুরি সহজ কথা । নয় বাছা, ওর আগে একটা মেয়ে চুরী কর দেখিনি, বুঝবো তোমার বীরপনা ।

(প্রস্থান)

বিদ্যা । ঘেয়োনা, শোনো রাখাল—রাখাল—  
 (শক্তিরেখ প্রবেশ)

শক্তি । সেনাপতি, বাহিনী প্রস্তুত !  
 বিদ্যা । না—তোমরা এখানে অবস্থান কর । নীলমাধবকে ধরতে যাবো আমি একা—ছদ্মবেশ নিয়ে ।

## তৃতীয় দৃশ্য

### সমুদ্রতীর

( জ্যোৎস্নারাত্রে শবর মেয়েদের গান )

তার চোখেতে মন্দির নেশা সোহাগ মুখে  
চল দেহ এলায়ে দিই তাহার বৃকে ।  
আকাশে বাতাসে কে বাজায় বাঁশী  
রূপালী চাঁদিনী সই, লুটায় হাসি ।  
প্রাণের পীতম মোর এসেছে বুঝি  
মহুয়া বনে ফেরে আমারে খুঁজি  
ওগো আমারে খুঁজি ।

১ নলিতা ।

ময়না !

২ ময়না ।

ওলো এই যে রাজার বেটী এসেছে রে, আহা ফুলের  
কুড়িটি যেন ! ভাবছি ভোমর জুটবে কবে ।

৩ নলিতা ।

তবে রে মুখপুড়ী—

( ময়নার গলা টপিয়া ধরিল )

৪ ময়না ।

ওগো ছাড় ছাড়—বড্ড লাগে—আমি যে তোমার  
ময়নাটি ।

৫ বুলবুলি ।

( ছুটিয়া আসিয়া ) ওলো সই দ্যাখ দ্যাখ ওখানে কে ?

ময়না ।

রান্ধসের বেটা হবে বুঝি—কেমন কটমট করে চেয়ে  
আছে, দেখছিস্ ? ওগো গিলে ফেলবে না তো—রস-  
মঞ্জরীটিকে আমাদের !

ললিতা । ( স্বগত ) কে ওই সুন্দর যুবা সন্ন্যাসীর বেশে—

গাণ্ডীবী অর্জুন কিবা—

রৈবতকে হইল উদয় ?

ময়না । লক্ষ্য ত ঠিক হয়েছে । এবার শিকারটী করে ফেল তো  
ষাছুমনি !

ললিতা । আঃ চল শীগগীর, আর এখানে নয়, সাগর সিনানে যাউ  
আয়—

( প্রস্থান )

( বিদ্যাপতির প্রবেশ )

বিদ্যা । কে ঐ সুন্দরী, দেবী কী অম্বরী ?

মর্ত্যলোকে হেন রূপ বুঝি অসম্ভব ।

কি সুন্দর গতি ভঙ্গী মরাল সমান

প্রতি পাদক্ষেপে বেলাভূমে—

রক্ত পদ উঠেছে ফুটিয়া ।

লতায়িত দেহ ভরি উন্মুখ ঘোবন

হেলিতেছে সাগর তরঙ্গ সম ।

ঐ নামে সমুদ্র সিনানে

সাগরের বক্ষে যেন

দলে দলে কুসুম স্তবক

ছুলিতেছে তরঙ্গ দোলায় ।

না না—অকস্মাৎ একি মোহ মোর !

কর্তব্য সাধক আমি—অবস্তীর সেনাপতি—

আসিয়াছি সন্ধানিতে যে নীল মাধবে ;



কর্তব্য পালিতে এসে, কেন দুর্বলতা মোর ।  
রমণীর মাধুরী নেহারি ?

( নেপথ্যে নারীকণ্ঠে কোলাহল )

মা । উঠে এসো উঠে এসো—পাহাড়ি প্রমাণ ঢেউ ।  
✓ ময়না । গেল রাজকুমারী আমাদের ডুবে গেল—কে আছ রক্ষা  
কর—রক্ষা কর—  
• বিদ্যা । সর্বনাশ, ডুবে যায় সিন্ধুগর্ভে সোনার প্রতিমা !  
না না ভয় নেই, ভয় নেই বালা—  
আমি আছি সহায় তোমার ।

( প্রস্থান )

( মাতলার প্রবেশ )

ময়না । ময়না ! ময়না—কোথায় গেলি ময়না ! রাগ করিস নি ?  
স্যাকড়া ডেকে মোহর কিনে  
গড়িয়ে দেব গয়না !  
কোথায় গেলি ময়না ।  
উহ, ময়না তো দূরে থাক, একটা ঝড়ো কাকেরও যে  
আওয়াজ পাচ্ছি না এদিকে ।

( কানাইয়ের প্রবেশ )

✓ কানাই । ময়না তোমার লোপাট হল সর্দার—ময়না লোপাট হল !  
✓ সর্দার । কে'ও ? কানাই ? তুমি ?  
• কানাই । আরে ফের—ওই দেখছ একটা লোক এই দিকে আসছে,  
আর বার বার ঐ দিকে ফিরে চাইছে ।

সর্দার । আরে এই যে মেয়েদের দল । তার মাঝে আমার ময়নাটি ।

কাহ্ন । ময়নাকে পরে দেখো—ঐ লোকটাকে আগে দেখনা !

সর্দার । কেন ? কেও ?

কাহ্ন । ওটা একটা সিঁদেল চোর ।

সর্দার । সিঁদেল চোর !

কাহ্ন । হ্যাঁ ওকে রাজার কাছে ধরিয়ে দাও, নইলে সব চুরী হবে সর্দার, সব চুরী হয়ে যাবে ।

(প্রস্থান)

সর্দার । হুঁ চুরী হলেই চল । মাতাল সর্দার জেগে থাকতে শব্দ-  
রাজ্যে চুরী ! দেখিয়ে দেবনা চোরকে !

(বিদ্যাপতির প্রবেশ)

বিদ্যা । যাক্ বিধাতা রেখেছে মান—

রক্ষিয়াছি বালিকার প্রাণ !

যাই এবে আপনার কর্তব্য সাধিতে । কিন্তু কে ঐ বালা ?

সর্দার । ওহে নজরটা এধারে একবার—

(বিদ্যাপতি ফিরিলেন)

সর্দার । ওঃ সবুজ পরীর বদলে কালো দৈত্য দেখে আঁকে উঠলি  
নাকি ! হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—

বিদ্যা । কে তুমি ?

সর্দার । আমি মাতলা ! তোমার নেক নজরটা ঐ ছুড়িগুলোর উপর  
কেন রে ?

বিদ্যা । কি বলছ তুমি ?

সর্দার । বাবা, ষোলটা বছর রাতদিন চোখে চোখে রেখে ওদের মনটা পেলুম না—আর তুদু তাকিয়েই তুই কেবলা ফতে কর্তে চাস। শবর মেয়েরা তেমন চীজ নয় চাঁদ ! ওরে খানিকটা মহুয়া পিয়ে যাবি আয় না ।

ময়না । মাতলা, কার সঙ্গে কথা কইছিসরে—একি তুমি ?

বিদ্যা । তুমি সহচরী হুন্দরীবালার ?

ময়না । দেখছিস্ কি মাতলা, ওকে বেঁধে ফেল !

সর্দার । বেঁধে ফেলবো ! কেন ?

বিদ্যা । আমার অপরাধ !

ময়না । নিজের মনকে একবার জিজ্ঞেস করে দেখ । যে অশ্রায় করেছে, রাজা তোমায় প্রাণদণ্ড দেবে ।

বিদ্যা । প্রাণ দণ্ড ! হেন অপরাধ মম !

সর্দার । দেখ আর বাক্য নয়, ময়নার হুকুম—তোমায় আমি—

( কোষবদ্ধ তরবারীর প্রতি দৃষ্টি )

বিদ্যা । কি—

( সর্দারের খাপ হইতে ছুরি কাড়িয়া লইল )

সর্দার । ওরে ময়না—এ’তো সোজা লোক নয়—তুই ভাই খুব ছ’সিয়ার হয়ে লোকটাকে পাহারা দেতো, আমি এখুনি কোতোয়ালকে ডেকে এনে দেখাচ্ছি মজা—কেতোয়াল—কেতোয়াল—

ময়না । চুপ্ চুপ্ আর ডাকতে হবেনা—ওই দেখ নিজের রাজা এই দিকে আসছে—সঙ্গে রাজকন্যা ললিতা ।

বিদ্যা। ললিতা !

ময়না। রাজকন্য়ার খোজে এসেছিল রাজা।

( বিবাহবাহ ও ললিতার প্রবেশ )

বিশ্বা। কি ময়নার সঙ্গে কি কচ্ছিলি এখানে সর্দার ?

সর্দার। ( সভয়ে ) রাজা এই লোকটা ( ময়নাকে ) বল না কে ?

ময়না। কে তা আমি কি জানি ছাই !

সর্দার। ( ময়নাকে ) আঃ আমি কি আর জানি ছাই ( রাজাকে )  
ই্যা ই্যা এই লোকটা—এই লোকটাকে আমি যুদ্ধে  
পরাজিত করেছি ।

বিশ্বা। তাতো দেখতেই পাচ্ছি—যখন ওর হাতে রয়েছে তোমার  
ছুরিখানি ।

সর্দার। তা—তা ধার আছে কি না তাই পরখ করতে ও—

বিশ্বা। ভাগ্যি তোমার ঘাড়ের উপর ধার পবন করেনি ভাল  
মানুষ বেচারী—

সর্দার। তা যা বলেছেন ভাল মানুষ বেচারী, বড্ড ভাল মানুষ  
বেচারী—ভাল মানুষ বেচারী বলেই তো আমি ওকে  
নেমন্তন্ন করে নিয়ে যাচ্ছিলুম—তা এই ময়নাটাই যত নষ্টের  
গোড়া ।

ময়না। কি—

সর্দার। কেন ? তুই বলিস্নি ওকি করেছে জানিস্ ।

বিশ্বা। কি করেছে ও ময়না ?

সর্দার। ( ময়নাকে ) বলনা ।

ময়না। আমি কি জানি ।

✓ বিশ্বা ।

যুবক !

বিদ্যা ।

সত্য কথা নিবেদন করি নরবর  
 জলকেলি মত্ত যবে ছিল আজ কুমারী নিচয়  
 সহসা ধাইল এক তরঙ্গ ভীষণ—  
 শ্রোতে তার ভেসে গেল কুমারী প্রধানা,  
 সখীদল তীর হতে চীংকারি উঠিল উচ্চরবে  
 হেনকালে—

✓ বিশ্বা ।

দিয়া বক্ষ জলে, উদ্ধারিলে তারে ?

✓ বিদ্যা ।

বীরের কর্তব্য শুধু করেছি পালন !

ললিতা ।

( স্থির থাকিতে না পারিয়া আশ্র-  
 প্রকাশ করিল )

সাবধান অতি সাবধান আমি—

ছিলাম গো পিতা—

✓ বিশ্বা ।

যাতে সে করেনি কভু অঙ্গ স্পর্শ তোরা ( হাসিলেন ) মন্ত্র-  
 বলে তুলিয়াছে জল হতে তীরে, না ?

✓ ললিতা ।

বাবা সত্য কহি, এ যুবা নহে দোষী—  
 কৃপা করি শুধু—শুধু মোর রক্ষিতে জীবন—

বিশ্বা ।

বিদেশী—অচেনা জন—তার তরে উৎকণ্ঠা এমন—  
 হাঃ হাঃ হাঃ...না—না—অপরাধ মহা অপরাধ তুমি  
 করিয়াছ যুবা—

✓ বিদ্যা ।

বেশ করিয়াছি অপরাধ—

দণ্ড দাও রাজা—

✓ বিশ্বা ।

দিব দণ্ড !

জান যুবা আমাদের কুলে—

কুমারীর অঙ্গ স্পর্শ করে যেইজন

কিবা শাস্তি তার ?

বিদ্যা ।

জানি মহারাজ, শুনিয়াছি সহচরী মুখে

জ্ঞাত কি অজ্ঞাতসারে যে কারণে হোক

কেহ যদি স্পর্শে তব কুল কুমাবীরে—

প্রাণদণ্ড বিধান তাহার ।

বধ্য হয় সেই অভাজন ।

বিশ্বা ।

বধ্য, না—শুনিতে কবেছ ভুল—নহে বধ্য

সেইজন চিরদিন তরে—

এইরূপে হয় বন্ধ শবরের কুমারীর সনে ।

( ললিতা ও বিদ্যাপতির হাত এক

করিয়া দিলেন । উভয়ে বিস্মিত ও পুলকিত

হইয়া উঠিল )

বিশ্বা ।

উৎসব—উৎসব—কোথায় তোরা শবর পল্লীর নর নারীগণ

ওরে আয় আয় শবর রাজ্যে আজ মহামহোৎসব ।

( প্রস্থানোদ্যত )

সুদর্শন ।

তুমি কোথায় যাচ্ছ রাজা—

বিশ্বা ।

ওরে আমি একটা মহা ভুল করেছি, সবার আগে আমি

আমার নীলমাধবকে তো উৎসব নিবেদন করিনি—

বিদ্যা ।

নীলমাধব—কে নীলমাধব ?

বিশ্ব ।

কে নীলমাধব ? এ পাগল বলে কি—ওরে ললিতা, তোর

জন্ম কতদিন কত রাত তার পায়ে আকুলি বিকুলি

জানিয়েছি—নীলমাধব মুখ তুলে চেয়েছেন—আমার মিনতি  
এতদিনে পূর্ণ করেছেন, আমি যাই আমার নীলমাধবকে  
আমন্ত্রণ করে আসি।

✓ বিদ্যা।

রাজা, তোমার নীলমাধবকে আমি—

✓ বিশ্বা।

কি—একি কৈপে উঠল কেন ব্যাটা! কি হয়েছে?

✓ বিদ্যা।

না: কিছু না!

✓ বিশ্বা।

তোরা উৎসব কর, আজ অমন বিমর্ষ থাকতে নেই, ললিতা  
কাছে আয় বেটী, আরো কাছে।

(ললিতা ও বিদ্যাপতিকে একত্রিত  
করিয়া)

বা: কি সুন্দর মানিয়েছে। এ মিলন আমার নীলমাধবকে  
দেখাব না? তোরা আনন্দ কর, আমি চলুম সকল  
উৎসবের যিনি উৎস, তাঁর চরণ প্রান্তে। নীলমাধব—  
নীলমাধব—

(প্রস্থান)

(শবর ও শবরীদের নৃত্যগীত)

মিলন মধুরস—মাতাল রজনী।

২০১৭ সালে  
টেলিফোন  
মহায়ায় ভেসে যায় সজনি,  
যাহে চাহে মন...

অনুদিন অনুক্ষণ

সেই সে প্রিয়জন,

মিলন আজ ধ্বনি ॥

## চতুর্থ দৃশ্য

### শবর পল্লীর প্রান্তভাগে শিবির

ছদ্মবেশে রাজা ইন্দ্র ও শক্তিধর ।

রাজা । শক্তিধর !

শক্তি । মহারাজ !

রাজা । এই শবর পল্লী মধ্যেই নীলমাধব অবস্থান কচ্ছে ।

শক্তি । হ্যাঁ মহারাজ ! বিদিশারাজ্য জয় করে পথিমধ্যে মহারাজের এখানে আগমনের সংবাদ আমি সেনাপতি বিদ্যাপতিককে প্রেরণ করেছি । তিনি সংবাদ পাঠিয়েছেন শীঘ্রই এসে রাজসমীপে নীলমাধবের বিষয় জ্ঞাপন করবেন ।

রাজা । জ্ঞাপন করবেন, তোমাদের বহু পূর্বে উচিত ছিল শৃঙ্খলিত নীলমাধবকে আমার পার্শ্বে উপস্থিত করা ।

শক্তি । মহারাজ—

রাজা । প্রবল প্রতাপ বিদিশা রাজাকে পরাজিত করে বিদিশার রাজশক্তিকে চূর্ণ বিচূর্ণ করে আমি রাজধানী প্রত্যাবর্তন করছি, আর তোমরা এমনি অপদার্থ যে এতদিনে এই বর্বর শবর পল্লী মধ্যে এক শক্তিহীন লুকায়িত জনকে ধরে আনতে পারেনা !

শক্তি । অপরাধ মার্জনা করবেন সম্রাট ! আমার বিশ্বাস—

সেনাবল নিয়ে শবর পল্লী আক্রমণ কর্তে এতদিনে



নিশ্চয় তাকে বন্দী কর্তে পার্ভুম। কিন্তু কেবল সেনাপতি  
বিদ্যাপতিই—

( বিদ্যাপতির প্রবেশ )

- বিদ্যা। না শক্তিধর পার্ভে না।  
রাজা। বিদ্যাপতি।  
বিদ্যা। অভিবাদন গ্রহণ করুন সম্রাট।  
রাজা। তোমার সংবাদ! পেয়েছ নীলমাধবের সঙ্কান।  
বিদ্যা। পেয়েছি ( শক্তিধরকে ইঙ্গিতে চলিয়া যাইতে বলিলেন )  
কিন্তু এখনও ধরতে পারিনি।  
রাজা। পারিনি। একজন সামান্য মানব—  
বিদ্যা। সামান্য মানব নয় মহারাজ—নীলমাধব স্বয়ং লক্ষ্মীপতি  
জনার্দন।  
রাজা। সে কি! জনার্দন!  
বিদ্যা। হ্যাঁ সম্রাট! সেই নারায়ণ বিগ্রহকে পূজা করে—শবর  
রাজ বিশ্বাবস্থ। সেই বিগ্রহের পূজায় রত্নসেন যোগাত  
অগুরুচন্দন।  
রাজা। নীলমাধব বিগ্রহ! সেই বিগ্রহকেই গ্রহণ কর্তে হবে  
আমায় এই আদেশ দিলেন স্বয়ং নারায়ণ! কেন—কেন  
শুনলুম স্বপ্নকর্ণে এই আদেশ—  
বিদ্যা। মহারাজ—  
রাজা। যে হোক আমি চাই—নীলমাধব বিগ্রহ চাই—সমগ্র সেনা-  
দল নিয়ে চল বিদ্যাপতি। বিশ্বাবস্থকে ধ্বংস করে গ্রহণ  
করব ওর দেববিগ্রহ।

- বিদ্যা । সে অসম্ভব মহারাজ—বাহুবলে তাকে পাওয়া যাবেনা ।
- রাজা । পাওয়া যাবে না !
- বিদ্যা । ব্যাভ্র গুম্ফা নামক এক বিরাট পর্বত গহ্বরে সেই বিগ্রহের অধিষ্ঠান । বিরাটকায় এক পাষণ ব্যাভ্র তার দ্বাররক্ষী । অন্ধকার রাত্রে শুনেছি উদ্ধাপিণ্ডের মত জল জল করে জলে ওঠে সেই পাষণ ব্যাভ্রের চক্ষুতারকা । একমাত্র বিশ্বাবসু ব্যতীত মানব দানব কারু সাধ্য নেই সেই গহ্বরে প্রবেশ করে, প্রবেশ কর্তে গেলে পাষণ ব্যাভ্র জাগ্রত হয়ে ওঠে, বিরাট হুঙ্কারে পর্বত প্রদেশ বিকম্পিত করে ব্যাভ্র রাজ তার রক্ত পান কর্তে ঝাঁপিয়ে পড়ে ।
- রাজা । সে কি ! তবে উপায় বিদ্যাপতি ? কেমন করে নীল-মাধবকে পাব ?
- বিদ্যা । এক উপায় আছে মহারাজ !
- রাজা । কি !
- বিদ্যা । বিশ্বাবসুর কন্যা ললিতা মাঝে মাঝে সেই ব্যাভ্র গুম্ফায় নীল মাধবকে দর্শন কর্তে যায় ।
- রাজা । কেমন করে যায় !
- বিদ্যা । জানিনা মহারাজ, কি সাক্ষেতিক নিদর্শনী আছে তার কাছে, যা দেখে ব্যাভ্ররাজ তাকে নিঃশব্দে পথ ছেড়ে দেয় ।
- রাজা । সাক্ষেতিক নিদর্শনী—সাক্ষেতিক নিদর্শনী—বিদ্যাপতি, ললিতার সাক্ষেতিক নিদর্শনীর কথা তুমি কি করে জানলে, সেই বিশ্বাবসুর কন্যার সঙ্গে তুমি পরিচিত ?
- বিদ্যা । ললিতার সঙ্গে পরিচয় ? ইয়া—

রাজা । উত্তম ! তাহলে শোন বিদ্যাপতি—ললিতার সেই  
সাক্ষেতিক নিদর্শনী অপহরণ কর,—অথবা তোমার সেই  
ললিতারই সাহায্যে ছলে বলে, কৌশলে, যে উপায়ে হোক  
সেই ব্যাঘ্র গুম্ফায় তোমায় প্রবেশ কর্তে হবে ।

বিদ্যা । যথা আজ্ঞা মহারাজ !

রাজা । বিদিশার যুদ্ধে আমি ক্লান্ত । রাত্রে অবস্খী যাত্রা করব ।  
সেখানে গিয়ে নেব বিশ্রাম । স্মরণ রেখো, আমার অবস্খী  
পৌছিবার এক সপ্তাহ মধ্যে যে করে হোক যদি ঐ নীল-  
মাধবকে অবস্খীতে নিয়ে না যেতে পার, তার শাস্তি,  
তোমার প্রাণদণ্ড ।

( প্রস্থান )

## পঞ্চম দৃশ্য

### ব্যাঘ্র গুহা

দ্বারদেশে পাষণ ব্যাঘ্র, ভিতরে  
অন্ধকারের মধ্যে নীল আলোকোজ্জ্বল নীল-  
মাধব মূর্তি।

ভিতর হইতে বাহির হইয়া আসিল  
বিশ্বাবহু ও ললিতা।

বিশ্বাবহু। নীলমাধব—নীলমাধব—অপেক্ষা করো প্রিয়তম, আমি  
অবিলম্বে ফিরে আসছি তোমার চরণপ্রান্তে ; আয়মা,  
ললিতা সঙ্গে আয়।

উভয়ে বাহিরে আসিল, বিশ্বাবহু  
ব্যাঘ্রের নিকটে গেল।

ললিতা। তুমি বল বাবা—

বিশ্বা। ওঃ লজ্জা হচ্ছে। হাঃ হাঃ হাঃ শোনো ব্যাঘ্ররাজ,  
আমার আদরিণী কন্যা ললিতা দেবদূতের মত স্বামী  
লাভ করেছে—সেই আনন্দ উৎসবে আজ তোমার আমন্ত্রণ,  
বুঝেছ।

ললিতা। আমন্ত্রণ কর্ছ কেন বাবা! পাথরের বিগ্রহ নীলমাধব  
নিজমুখে বললেন—আমায় পরমায় রেঁধে খাওয়াতে হবে  
ললিতা। নীলমাধব যেমন নিজে খেতে খেতে বললেন,  
ব্যাঘ্ররাজ কি চাইতে পারেন না?

বিশ্বা। ওঃ তাও তো বটে! কি বল ব্যাঘ্ররাজ, তুমি যাবে?

( ব্যাঘ্ররাজ মাথা নাড়িল ) ঐ দেখ মা, ঘাড় ,দোলাচ্ছে ।  
পাথরের ব্যাঘ্র—তার সর্বান্নে কেমন আনন্দের কম্পন  
জাগছে !

( ব্যাঘ্র ডাকিল )

ললিতা । আচ্ছা, আচ্ছা, তাই হবে ব্যাঘ্ররাজ—আমি নিজে হাতে  
তৈরী করে আনছি তোমার জন্যে আমার পরমাম্ন ।  
কেমন শবর কন্যার হাতের রান্না খেতে তোমার আপত্তি  
নেই তো !

( বাঘ ডাকিল )

বিশ্বা । ছুর পাগলী মেয়ে ! নীলমাধব আমার প্রেমের ঠাকুর !  
জাত্যভিমান বিসর্জন দিয়ে সমস্ত মাহুষ এসে মিলিত  
হবে তারই চরণপ্রান্তে—প্রেমধর্ম প্রচারের জন্য তিনি  
নিচ্ছেন অস্পৃশ্য শবরের পূজা—মহামানবের মিলন তীর্থ  
রচনার প্রথম সোপানরূপে তিনি মিলিত করেছেন বর্ণশ্রেষ্ঠ  
ব্রাহ্মণ বিদ্যাপতি ও অস্পৃশ্য শবর কন্যা ললিতাকে পবিত্র  
প্রেমের মস্ত্রে । সেই প্রেমস্বরূপের দ্বাররক্ষী এই  
ব্যাঘ্ররাজ—এ’কি শবর কন্যা বলে—তো’র দেওয়া পরমাম্ন  
উপেক্ষা করতে পারে ? আয়মা, পরমাম্ন প্রস্তুত করে নিয়ে  
আসি আয় !

উভয়ে প্রহ্মানোদিত । অলক্ষ্য হইতে

বিদ্যাপতি ডাকিল—“ললিতা” । ললিতা  
চমকিয়া উঠিল । ইঙ্গিতে তাহাকে নিরব  
ধাকিতে বলিল । তারপর বিবাহস্থকে  
ললিতা বলিল ।

ললিতা । তুমি এগোয় বাবা, আমি এখখুনি যাচ্ছি ।

বিদ্যা । দেবী করিস্নি কিন্তু ।

ললিতা । আচ্ছা বাবা ।

বিশ্বাবসুর প্রস্থান । এইবার ললিতা  
কিরিয়া আসিয়া বিজ্ঞাপতির সামনে  
দাঁড়াইল ।

ললিতা । তুমি এখানে কেমন করে এলে ?

বিদ্যা । তোমায় আর তোমার বাবাকে অনুসরণ করে ।

ললিতা । কেন এসেছ ?

বিদ্যা । আমি নীলমাধব দর্শন করব ।

ললিতা । নীলমাধব দর্শন ! সে কি করে সম্ভব !

বিদ্যা । কেন অসম্ভব !

ললিতা । জানানো শুধু আমার বাবা ঐ গুহায় প্রবেশ কর্তে পারেন,  
অথ কেউ প্রবেশ কর্তে চেষ্টা করলে ঐ ব্যাঘ্রাজের কবলে  
মৃত্যু তার স্থনিশ্চিত । চল, ফিরে চল আমার  
সঙ্গে ।

বিদ্যা । না আমি নীলমাধব দর্শন না করে ফিরবনা ।

ললিতা । অবুঝ হোয়োনা, তুমি অবুঝ হোয়োনা—আর কেউ ওখানে  
যেতে পারে না ।

বিদ্যা । কিন্তু তুমি যে গিয়েছিলে !

ললিতা । আমি ! আমার হাতে এই আংটি—

বিদ্যা । আংটি ! জল জল কচ্ছে ওর হীরে ।

ললিতা । নীলমাধবের হাতের আংটি । আমি ঠাকুর সেবার জন্তে  
মিনতি জানাই বাবার কাছে । বাবা নীলমাধবের পায়ে

প্রার্থনা জানাতে, ঠাকুর তুষ্ট হয়ে হাত থেকে খুলে দেন  
এই আংটি ।

বিদ্যা । নীলমাধবের ঐ আংটি হাতে পরলে ব্যাঘ্ররাজ বুঝি তাকে  
বাধা দেয় না ।

ললিতা । না ।

বিদ্যা । কখনও কিছু বলে না !

ললিতা । কিচ্ছু না । এই আংটি হাতে থাকলে ব্যাঘ্ররাজ হয়  
তার কাছে অবনত—মাথা হুইয়ে থাকে মন্ত্রমুগ্ধ অজগরের  
মত ।

বিদ্যা । তাহলে আমায় ঐ আংটিটি দাও ।

ললিতা । তোমায় ?

বিদ্যা । হ্যা—ওই আংটি পরে আমি নীলমাধবকে দেখব—তাকে  
পূজা দেবো—দাও—

ললিতা । কিন্তু বাবার যে নিষেধ আছে এ আংটি কখনো হাত  
ছাড়া করতে ! বাবার কাছে অপরাধ হবে—নীলমাধবের  
কাছে অপরাধ হবে—না না, তুমি বোলোনা—আংটি  
আমি দিতে পারব না ।

বিদ্যা । আমায় দিলে অপরাধ হবে ললিতা ? আমি তোমার স্বামী ।

ললিতা । স্বামী ! স্বামীকে অদেয় এ জগতে আমার কি থাকতে পারে ?  
তুমি রাগ কোরোনা—নীলমাধব, রাগ কোরো না ঠাকুর ।  
এই নাও—এই নাও প্রভু নিজের হাতে পরিয়ে দিলুম  
এই অঙ্গুরীয়—দেবী করোনা কিন্তু—নীলমাধব দর্শন করে

শীঘ্র ফিরে এসো—আমায় আবার যেতে হবে ঠাকুরের  
পরমায় প্রস্তুত কর্তে ।

বিদ্যা । তুমি পরমায় প্রস্তুত করগে যাও, আমি ঠাকুরের পূজো দিয়ে  
একটু পরে ফিরে আসছি ।

ললিতা । কিন্তু তোমায় একা রেখে—

বিদ্যা । আমায় একা রেখে যেতে সন্দেহ হচ্ছে ললিতা !

ললিতা । পাছে তোমায় কেউ সন্দেহ করে, তাই, না প্রভু, আমি  
যাচ্ছি—

(প্রস্থান)

বিজ্ঞাপতি ব্যাঘ্র গুপ্তার ভিতর গিয়া  
ডাকিল ‘শক্তিধর’—শক্তিধর অগ্রসর হইতে-  
ছিল—ব্যাঘ্র গর্জন করিয়া উঠিল, শক্তিধর  
সভয়ে পিছাইয়া গেল ।

বিদ্যা । ওঃ ভুলে গিয়েছিলুম—তোমায় আসতে দেবে না । তুমি  
ওখানে পাহারা দাও ! কেউ যেন এদিকে—

(ভিতরে প্রবেশ ও বিগ্রহ লইয়া

পুনরায় বাহিরে আসিলেন)

নীলমাধব—নীলমাধব—

শক্তি । শবররাজ বিশ্বাবসু—

বিদ্যা । বিশ্বাবসু ! পালিয়ে চল । না আমি গেলে চলবেনা, রুক্মতে  
হবে ; তুমি যাও বিগ্রহ নিয়ে পালাও, আমি শীঘ্র সম্মিলিত  
হব তোমাদের সঙ্গে—যাও অবস্তী—অবস্তী—

বিগ্রহ লইয়া শক্তিধরের প্রস্থান । বিজ্ঞা-  
পতির অন্তরালে অবস্থান ।

(বিশ্বাবসুর পুনঃ প্রবেশ)

বিশ্বা । নীলমাধব—নীলমাধব ! কেন আমার হৃদয় অকস্মাৎ এমন



করে কেঁদে উঠল প্রভু ! নীলমাধব, একি ব্যাঘ্ররাজ, তুমি  
অমন কোরে মস্তক অবনত করে আছ কেন ? কি  
আশ্চর্য্য, পাষণ ব্যাঘ্রের চোখের আগুণ নিভে গেছে—দর-  
দর ধারে বইছে অশ্রুর জল । নীলমাধব—নীলমাধব—

ভিতরে গিয়া দেখিল বিগ্রহ নাই।

আর্তনাদ করিয়া বাহিরে ছুটিয়া আসিল ।

বিশ্বা । নীলমাধব—আমার নীলমাধব ! কথা কও—কথা কও ব্যাঘ্র-  
রাজ—কোথায় গেল আমার প্রাণের নীলমাধব ।

ব্যাঘ্রের গলা জড়াইয়া ধরিয়া কাদিতে

লাগিল, পরে অকস্মাৎ উঠিয়া—

আমি বুঝেছি, আমি বুঝেছি কে চুরী করে নিয়েছে আমার  
নীলমাধবকে ! ললিতা—বিদ্যাপতি, ইয়া আংটির সাহায্যে  
চুরি করেছে সেই ললিতা, বিদ্যাপতি ! আমার জামাতা  
আমারই কত্তা শেষে—না—না হোক কত্তা—হোক জামাতা  
—তবু এ আমি সহিব না । জেগে ওঠো—জেগে ওঠো  
ঘুমন্ত শবর শক্তি—বিশ্ব ধ্বংসী প্রতিহিংসা নিয়ে ! যেখানে  
পাও, ধ্বংস করো সেই প্রতারক বিদ্যাপতিকে, আর  
পিতৃহত্যা “ল-লি……” !

( ললিতাকে বলিয়া অকৌণ্ট উচ্চারণপূর্বক বিদ্যাপতির প্রবেশ )

বিদ্যা । শবররাজ !

বিশ্বা । বিদ্যাপতি ! কোথায় নীলমাধব ?

.. বিদ্যা । আমি—আমি—

বিশ্বা । জানোনা ! প্রতারক !

( গলা টিপিয়া ধরিল )

বিদ্যা । আমি প্রতারণা—

বিশ্বা । তুমি করোনি—করতে পারনা—নীলমাধব প্রতারণা করেছেন  
—না—না বুঝেছি তোমার পুজারী হয়েও হিংসা বর্জন  
করতে পারিনি বলে তুমি ক্রুদ্ধ হয়ে আমায় বর্জন করে গেছ  
ঠাকুর । ই্যা, ওই ব্যাঘ্র-গুম্ফা মধ্যে পাতালম্পর্শী বিরাট  
গহ্বর ! সেই গহ্বর হতে একদিন উঠেছিল ঐ নীলমাধব !  
আজ আবার আমায় ত্যাগ করে পালিয়ে গেছে নিষ্ঠুর ঐ  
গহ্বর মধ্যে ! আমি ধরব—ঐ গহ্বর মধ্যে ঝাঁপিয়ে পড়ে  
পলাতককে বন্দী করে আনব !

বিদ্যা । ও গহ্বরে ঝাঁপ দিলে, তোমার দেহ অস্থি চূর্ণ বিচূর্ণ হবে  
শবররাজ—যেয়োনা—যেয়োনা—

বিশ্বা । আঃ ছাড়—নীলমাধব—আমার নীলমাধব—

( ঝাঁপ দিল )

বিদ্যা । সর্বনাশ ! এ কি হল নারায়ণ ! তোমারি আদেশ  
নীলমাধব বিগ্রহ নিতে এসে একি সর্বনাশ কল্লুম, প্রভু !  
বাঁচাও শবররাজকে, বাঁচাও নারায়ণ !

নারায়ণ । নাহি ভয়, পাষাণ শিলায় প'ড়ে  
নারায়ণ-ভক্তের মৃত্যু নাহি হয়—  
আমি তারে দানিব আশ্রয় ।

ভূগর্ভ হইতে নারায়ণ মূর্তির আবির্ভাব ।

তিনি বিশ্বাবহুকে ধারণ করিয়া আছেন ।

# দ্বিতীয় অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

### সমুদ্রতীর

( শবর নারীদের গীত )

আজকে প্রিয় আসবে ।  
আমুয় ভাল বাসবে ;  
চোখের পানে চেয়ে আমার  
নিঠে নিঠে হাসবে গো ।  
আজ চাঁদিনী বলেছে আশায়  
আসবে রে তোর বর ।  
বুনো ফুলের গন্ধ বলে—  
নাজ্ঞাও বাসর ঘর ।  
ডালে ডালে দোলন লাগে,  
লাজুক বধু স্বপ্নে জাগে ;  
আজকে প্রিয় অলুরাগে  
বাহু ডোরে বাঁধবে ।

( গীতান্তে প্রস্থান )

( বিদ্যাপতির প্রবেশ )

বিদ্যা ।      পূণিয়ার জ্যোৎস্নাস্নাত ফেনিল সাগর  
এ যেন রে রূপালী জোয়ার

কুবের ভাণ্ডার হতে গলে'  
 ধরার সীমান্ত বেয়ে  
 উল্লেলিয়া উচ্ছলিয়া চলিছে বহিয়া ।  
 দূরে ঐ শামল বনানী—  
 বিবাহের মধুসম আনত লঙ্কায় ।  
 মঙ্গল উৎসবে—  
 দিগঙ্গনা দিকে দিকে করে উলুধ্বনি ।  
 হেন রাত্রে প্রণয়-চঞ্চল যত শবর শবরী—  
 নিশি দাপে মিলন সঙ্গীতে !  
 একা আমি—শুধু আমি একা এ নিশীথে ;—  
 ললিতা—ললিতা—  
 কোথা—কোথা তুমি প্রিয়তমে—  
 না, না, চলে যাই, চলে যাই—  
 দেখাতে পারি না মুখ প্রিয়ারে আমার ।  
 কিন্তু, যে রাজ-কর্তব্য বোধে  
 একটি সরল প্রাণে বিঁধিয়াছি শেল,  
 সরল বিশ্বাসে বিষ দিয়াছি ভরিয়া,  
 নহে কি কর্তব্য এবে প্রতিকার তা'র  
 বাসিয়া আরও ভাল ললিতারে মোর ।  
 তবু—তবু—কেমনে দেখাব মুখ !  
 না, না—চলে যাই—চলে যাই ।

( ললিতার প্রবেশ )

ললিতা । প্রভু—  
 বিদ্যা । কে ! ললিতা—

ললিতা । কি অদ্ভুত মানুষ তুমি, সেই সন্ধ্যার সময় নীলমাধবকে দেখবে বলে ব্যাভ্র-গুম্ফায় ঢুকলে, তারপর থেকে সারা রাত আর তোমার দেখা নেই। ব্যাভ্র-গুম্ফায় যাবো ভাবছিলুম—ওরা বললে, তুমি এইদিকে এসেছ—তাই খুঁজতে খুঁজতে এলুম—

বিদ্যা । আমায় খুঁজছ কেন ?

ললিতা । খুঁজতে কি নেই নাকি ?

বিদ্যা । আমি—আমি তো সে কথা বলিনি ললিতা ! এসো এসো—আমরা এই জ্যোৎস্নায় আরও খানিকটা হুজনে পাশাপাশি বসি ।

ললিতা । ভাল কথা, এতক্ষণ জিজ্ঞাসা কর্তে ভুলে গেছি, নীলমাধবকে দেখলে ?

বিদ্যা । হ্যাঁ—

ললিতা । কেমন বল তো—খুব সুন্দর—না ?

বিদ্যা । সুন্দর !

ললিতা । আচ্ছা ঐ আকাশের মত, না এই চাঁদের আলোর টিপ-পরা নীল সমুদ্রের মত ?

বিদ্যা । ঠিক তোমার ঐ চোখের তারার মত ললিতা ।

ললিতা । যাঃ তুমি বলতে পারবে না জানি—কেউ তাঁর রূপের উপমা দিতে পারে না । তবু—তবু আমার বাবা যখন নীল-মাধবের কথা বলেন, এত ভাল লাগে তাঁর মুখে, বলতে পারি না ।

বিদ্যা । হ্যাঁ, তোমার বাবা—এখন তিনি কোথায় ললিতা ?

ললিতা । ব্যাভ্র-গুম্ফায় !

বিদ্যা। ব্যাঘ্র গুম্ফায় ! এখনও ! না, না.....

ললিতা। ই্যা গো ই্যা, তোমায় আংটি দিয়ে ফিরে এসে আমি ঠাকুরের পরমায় তৈরী কর্ছিলাম। বাবা বললেন—ললিতা, ঠাকুর আমাব প্রাণের ভেতর বসে বলছেন—“এখন নয়, খাবো, আর একদিন খাবো—তুমি শীগ্গীর আমার কাছে চলে এসো”—এই বলে, বাবা ব্যাঘ্র-গুম্ফার দিকে ছুটে গেলেন। আমি বসে বইলুম তাঁরই প্রতীক্ষায়। তোমার সঙ্গে বাবার দেখা হয়েছিল নাকি সেখানে ?

বিদ্যা। আমার সঙ্গে !

ললিতা। ভয় পাচ্ছ কেন ? বাবা সব জানেন—আমি তাঁকে বলেছি !

বিদ্যা। কি বলেছ !

ললিতা। তোমায় আংটি দেবার কথা।

বিদ্যা। বলেছ ! তিনি—তিনি আমায় সন্দেহ করলেন ?

ললিতা। হয় তো করেছিলেন, কিন্তু আমি তাঁকে কি বলেছি, জান ?

বিদ্যা। কি বলেছ ললিতা ?

ললিতা। কথা দিয়েছি তোমার নীলমাধবের জন্তে আমি দায়ী রইলুম বাবা।

বিদ্যা। ললিতা—ললিতা।

ললিতা। একি, তুমি অমন করছ কেন ?

বিদ্যা। তুমি আমায় এতখানি বিশ্বাস কর ললিতা !

ললিতা। বিশ্বাস করবো না। তোমার আমার মধ্যে যে বিশ্বাস করা করির সম্বন্ধ, প্রিয়তম।

বিদ্যা । আমি তবু অবিশ্বাস করে এখনো অনেক কথা তোমার কাছে গোপন রেখেছি ললিতা । এখনো তোমায় আনি বলিনি যে নীলমাধবকে—

( ময়নার দ্রুত প্রবেশ )

ময়না । চুরি—চুরি—চুরি করেছে ।

বিদ্যা । চুরি !

( লাকাইয়া উঠিলেন )

আমি—

( উদভ্রান্ত নয়নে ললিতার দিকে তাকাইলেন )

ললিতা । কিরে, কি চুরি হয়েছে ময়না ?

বিদ্যা । না—না, মিছে কথা তুমি শুনোনা ললিতা—বিশ্বাস কোরোনা ।

ময়না । তুমি কেন অমন কচ্ছ বিদ্যাপতি ! তুমি কি করে জানবে, কি চুরি গেছে !

বিদ্যা । আমি জানিনা ! তুমি সত্য বলছ—আমি চুরি করি নি—

ময়না । না—গো—তুমি কেন চুরি কর্তে যাবে—চোর তো ওই—

বিদ্যা । কে !

( সর্দারের প্রবেশ )

ময়না । ওই যে—

ললিতা । মাতলা—

- বিদ্যা । বল কি ময়না—ঠিক জানো এই সর্দার চুরি করেছে ?
- ময়না । হ্যাঁ । আমার মাদুলী—
- বিদ্যা । মাদুলী ! হাঃ হাঃ হাঃ । মাদুলী চুরি করেছে ! বল, ওকে কি শাস্তি দেব ?
- সর্দার । উহ ! এক তরফায় কোনদিন বিচার হয় না বিচারপতি । বলত ময়না—আমি তোকে না জানিয়ে চুরি করেছি কি না !
- ময়না । আমার বাবার দেওয়া মাদুলী ! লুকিয়ে রেখেছিলুম কোঁটায় । কথায় কথায় একদিন বলে ফেলেছিলুম মাদুলীর কথা । তাই শুনে ও প্রায়ই বলত—মহুয়া খেতে পয়সা না পাবো যেদিন, সেইদিন তোর ঐ মাদুলীটিকে হাত সাফাই করে দেব ।
- ললিতা । তবে ত মাতলা না বলে পরের দ্রব্য নেয়নি ।
- সর্দার । হ্যাঁ বলতো, তবে চুরি কল্পুম বলছে কেন । আর তা ছাড়া ময়না কি আমার পর নাকি যে ওর জিনিষ নিলে চুরি অপবাদ সহিতে হবে ।
- ললিতা । ঠিক বলেছ মাতলা ! কে বলে ময়না তোমার পর ?
- সর্দার । বল—বল রাজকন্ঠা, আমি এত বলি তবু ও কিন্তু কিছুতে আমার আপন হতে চায় না ।
- সর্দার । ইস ! বয়ে গেছে আমার অমন হাবারাম মাতাল সর্দারের আপন হতে !
- সর্দার । ময়না—



## ( ময়নার গীত )

আগি নীলকুমুদিনী তুমি রাছ, নহ চাঁদ—  
 তবে কেন মোর লাগি পাতিয়াছ বাছ ফাঁদ ॥  
 চাহ অপলক চোখে  
 ভয়ে মরি তোমা দেখে  
 একি তব রীতি না মান মিনতি  
 ঘটায়োনা পরমাদ ॥

( প্রস্থান )

সদ্বার । বাসনি ময়না—শোন শোন— ( প্রস্থান )  
 বিদ্যা । কি সুন্দর এই ছুটি অশিক্ষিত তরুণ তরুণীর প্রণয় খেলা !  
 ললিতা !  
 ললিতা । চুপ—ওই দেখ—  
 বিদ্যা । কি !  
 ললিতা । আকাশে শুভ্র তারা জল জল কচ্ছে, ভোর হয়ে এল !  
 বিদ্যা । হোক না—ক্ষতি কি—(জড়াইয়া ধরিতে গেল )  
 ললিতা । ওকি করুছো ।  
 বিদ্যা । বলো, বলো তুমি আমায় ছেড়ে যাবেনা—ছেড়ে যাবেনা—  
 ( নেপথ্যে কোলাহল )

ওকি ! কিসের এত কোলাহল !

ললিতা । তাই তো ! শবর নরনারী ছুটেছে ।  
 বিদ্যা । কেও ! ময়না !

( ময়নার প্রবেশ )

ময়না । সর্বনাশ হয়েছে সই !  
 ললিতা । কি—কি হয়েছে !

ময়না । ব্যাঘ্র-গুম্ফায় নীলমাধব নেই ।

ললিতা । নেই !

ময়না । না, নীলমাধব নেই, ব্যাঘ্ররাজ অন্তর্হিত, সারা শবর পল্লীর  
লোক লুটিয়ে কাঁদছে সেই ব্যাঘ্র-গুম্ফার আঙিনায় ।

ললিতা । আমার বাবা ! বাবা কোথায় ?

ময়না । কেউ জানেনা তাঁর সন্ধান !

ললিতা । না—না—এ হতে পারে না—নীলমাধব কোথাও যেতে  
পারেন না—আমার বাবা নীলমাধবের আশ্রয় ছেড়ে যাব  
কোথাও যাননি—ব্যাঘ্র-গুম্ফার অন্ধকারে চল খুঁজে দেখি  
—খুঁজে দেখি ।

ময়না । কিছু নেই—কেউ নেই—সেখানে শুধু পাতাল গহ্বর—  
সবাই বলছে, নীলমাধব সেই পাতাল গহ্বরে লুকিয়েছেন ।

ললিতা । তাই যদি হয় তবে আমার বাবাও সেই পাতাল গহ্বরে  
ঝাঁপিয়ে পড়েছেন—আমি যাবো, আমার বাবার কাছে  
যাবো, নীলমাধবের কাছে যাবো—নীলমাধব—নীলমাধব—

বিদ্যা । দাঁড়াও ললিতা, নীলমাধবকে তুমি পাবে না ।

ললিতা । পাব না ?

বিদ্যা । তিনি কোথায় আমি জানি ।

ললিতা । কোথায়—শীঘ্র বল কোথায় ।

বিদ্যা । কিন্তু সেখান থেকে ফিরিয়ে আনবার সাধ্য তোমার নেই ।  
তোমার বাবা তাঁকে হারিয়ে মুচ্ছিত হয়ে পড়লেন !  
মুচ্ছা অস্তে ছুটে গেলেন সেই নীলমাধবকে ধরে আনতে !  
হয়তো ঘরে না ফিরে এখনো খুঁজে বেড়াচ্ছেন । কিন্তু  
তিনিও তাঁকে ধরতে পারবেন না !

ললিতা । তবু বল—তবু বল—আমি প্রাণপাত চেষ্টা করে দেখব—  
বল বল তোমার পায়ে ধরি বল ।

বিদ্যা । বৃথা চেষ্টা, তাঁকে পাবে না ।

ললিতা । তুমি বলবেনা !

বিদ্যা । ললিতা !

ললিতা । বুঝেছি, এইজন্ত আমার অঙ্গুরীয় গ্রহণ করেছিলে । এই-  
জন্তে ব্রাহ্মণকুমার হয়েও এই অস্পৃশ্য শবর-কণ্ঠাকে বিবাহ  
করেছিলে !

বিদ্যা । ললিতা—

ললিতা । নীলমাধব-অপহারক—

বিদ্যা । ললিতা...ললিতা...

ললিতা । তুমি যাও—আমার সম্মুখ হতে চলে যাও ।

বিদ্যা । কিন্তু চলে যাবার ক্ষমতা যে আমার নেই—

ললিতা । স্বামী বলে বুঝি ? হাঃ হাঃ হাঃ । প্রতারক স্বামীই চেয়ে  
স্বামীহীনতা আমার—ওগো, না, না, নারী হয়ে তা আমি  
উচ্চারণ কোর্তে পারি না—যদি কোনদিন বাবাকে, সেই  
সঙ্গে নীলমাধবকেও ফিরিয়ে আনতে পার,—আবার  
তোমার চরণ প্রান্তে বসে তোমার দেবতা বলে পূজা করব ।  
—নইলে আর এসোনা । এ জীবনে আর আমাদের  
পরস্পরের মুখদর্শন হবে না—মনে রেখো ললিতা নেই—  
ললিতা মরে গেছে, মরে গেছে ।

বিদ্যা । ললিতা—ললিতা...না, আমিও ‘পরস্পরের মুখদর্শন’ চাইব  
না, যদি না স্বাধীন কর্তব্য পালন কর্তে পারি এ জীবনে ।

## চতুর্থ দৃশ্য

### বনপথ

( বিশ্বাবস্থুর প্রবেশ । দূরে বংশীধ্বনি )

বিশ্বা ।      ওই বাজে মধুর মুরলী,  
লক্ষ্য করি ওই বংশীধ্বনি  
নিশিদিন পথে পথে ফিরি ।  
তবু ওগো নিলাজ রূপটী,  
আজও কেন ধরা নাহি দাও ?  
কত আর কঁাদাবে আমারে ?  
দেখা দাও—দেখা দাও হে নীলমাধব ।

( কান্থুর প্রবেশ )

কান্থ ।      হ্যাঁ ভাই, তুমি আবার কঁাদছ !  
বিশ্বা ।      ক্রন্দন করেছি সাথী—  
যতদিন হারায়েছি প্রভুরে আমার ।  
যতদিনে নাহি পাই দেখা—  
অশ্রুজল কেবল সম্বল ।

কান্থ ।      ছিঃ, অমন করে কঁাদতে নেই ভাই, তুমি চোখের জল  
ফেলে তোমার নীলমাধবকেও যে কঁাদাচ্ছ ! এসো আমার  
সঙ্গে ওই গাছতলায় গিয়ে খানিকটা বিশ্রাম করবে চল ।  
আজ সাতদিন তুমি কিছু খাওনি, প্লাছ থেকে ফল পেড়ে  
দেবো, তাই আহা করবে ।

- বিশ্বা । প্রভুর প্রসাদ বিনা এ জীবনে কোনদিন  
কোন বস্তু করিনি গ্রহণ ।  
আজি আমি কোন প্রাণে কবিব আহার ।
- কাহ্ন । কিন্তু তুমি না খেলে তোমার ঠাকুরও যে খেতে পাচ্ছেনা ।  
এই সাতদিন সেও যে উপোষ করে রয়েছে !
- বিশ্বা । প্রভু উপবাসী !
- কাহ্ন । হ্যাঁ, তুমি কি তাঁকে খাইয়ে দিয়েছ যে সে খাবে ।
- বিশ্বা । বোলোনা বোলোনা আব হেন বাণী অচেনা রাপাল ।  
একদিন মনে গর্ব ছিল, আমি ভোগ নাহি দিলে  
সেইদিন উপবাসী রহেন মাধব !  
কিন্তু এবে বুঝিয়াছি মনে  
অস্পৃশ্য শবর আমি...  
গর্ব মোর চূর্ণ করে দিয়ে  
চলে গেছে দর্পহারী শ্রীমধুসূদন !
- কাহ্ন । না ভাই তাঁকে ভুল বুঝোনা—সত্য বলছি নীলমাধব  
তোমার ওপর রাগ করে চলে যায়নি ।
- বিশ্বা । তবে !
- কাহ্ন । নীলমাধব গেছেন সেখানে—যেখানে মানুষ মানুষকে ঘৃণা  
করে ; জাত্যভিমান, শক্তির স্পর্দ্ধা যেখানে মানুষকে  
করেছে দানব । সেই দেশে গেছেন তোমার নীলমাধব—  
প্রেমের রাজ্য বিস্তার কর্তে—গৃহে গৃহে প্রেম-ধর্ম বিতরণ  
কর্তে !

বিশ্বা । রাখাল বালক—

কাহ্ন । কিন্তু সেখানে গিয়েও বড় দুঃখ, উপবাসী নীলমাধব বসে  
আছেন তোমারই আশাপথ চেয়ে, তোমাব দেওয়া বুনো  
ফল, তোমার দেওয়া ভক্তির পরমাত্ম নইলে যে  
তোমার নীলমাধবের খাওয়া হয়না—ভাই, চল তাকে  
খাইয়ে দেবে চল ।

বিশ্বা । বিচিত্র অদ্ভুতবাব্তা শোনালে রাখাল !

নাহি জ্ঞানি স্বরূপ তোমার ।

ব্যাত্তগুহা মাঝে যবে মুচ্ছা অস্তে একা

“মাধব মাধব” বলি উঠিছু কাঁদিয়া,

তুমি এসে দেখা দিলে !

ইঞ্জিতে তোমার বনপথে চলিয়াছি খুঁজিতে প্রভুরে ;

কতু দেখা পাই তব, কতু শুনি

অলক্ষ্যের মধু বংশী রব—

পথ চলি দিবস রজনী ।

কে তুমি রহস্যময় রাখাল বালক—

মধু কণ্ঠে বারবার অভাজনে ডাক ‘ভাই’ বলে ?

কাহ্ন । তোমার আমি ছোট ভাই, ভাই বলে ডাকি  
তাই !

অন্ত পরিচয় মোর আর ভাই কিছু নাই !

বিশ্বা । রাখাল !

কাহ্ন । এসো শ্রামশূন্য নীলমাধবের গান গেয়ে আমি তোমায়  
সেই নীলমাধবের কাছে নিয়ে যাই ।

( গীত )

মরকত মঞ্জু                      মুকুৰ মুখমণ্ডল  
 মুখরিত মুরলী স্বতান ।  
 শুনি পশু পাখী                      শাখিকুল পুলকিত  
 কালিন্দী বহয়ে উজান !!  
 কুঞ্জে শ্যামর চন্দ  
 কামিনী মনহি                      মুরতিময় মনসিঙ্গ  
 জনগন নয়ন আনন্দ ।

( উভয়ের প্রস্থান )

## তৃতীয় দৃশ্য

### অবন্তীর মন্দির প্রাঙ্গণ

ব্রাহ্মণগণ ও অবন্তীরাজ ইন্দ্র

রাজা । ব্রাহ্মণগণ ।  
১ম ব্রা । মহারাজ !  
রাজা । আপনাদের অর্চনা সম্পূর্ণ ।  
১ম ব্রা । হাঁ মহারাজ সম্পূর্ণ ।

\* ( প্রস্থানোত্তত )

রাজা । দাঁড়ান ব্রাহ্মণ ।  
১ম ব্রা । মহারাজ !  
রাজা । আপনারা আমায় বিস্মিত করেছেন, তিন দিন হ'ল  
নীলমাধব বিগ্রহ অবন্তীতে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে । তিনদিন  
মহাসমারোহে আপনারা বিগ্রহের অর্চনা করলেন, অথচ  
আজ পর্য্যন্ত পাষণ্ড বিগ্রহ নিবেদিত-ভোগ গ্রহণ করলেন না ।  
তবে কি শক্তি আপনাদের তত্ত্বমস্ত্রের ? কি আপনাদের  
দেব-নিষ্ঠা ?  
১ম ব্রা । মহারাজ, দেবতা যে ভাবে ভোগ গ্রহণ করেন তা মানবের  
শূল চক্ষের অগোচর । আপনি চিন্তিত হবেন না মহারাজ,  
নীলমাধব নিশ্চয় ভোগ গ্রহণ করেছেন ।  
রাজা । স্তোকবাক্যে আমাকে ভোলাতে চাইবেন না ব্রাহ্মণ ।  
১. নিবেদিত রাজভোগ স্বর্ণ থালায় যেমন সাজান ছিল তেমনি  
পড়ে আছে । আর আপনারা বলছেন—বিগ্রহ ভোগ



গ্রহণ করেছেন, না না আমি প্রমাণ চাই, স্বচক্ষে দেখতে চাই, ওই বিগ্রহ হাত বাড়িয়ে ভোজ্য সামগ্রী গ্রহণ কচ্ছে।

১ম ব্রা। তা কি হয় মহারাজ—অবশ্য আপনার দেবভক্তি, আর আমাদের শুদ্ধাচার, এই মণিকাঞ্চন সংযোগে হয় তো বা বিগ্রহকে জীবন্ত করা সম্ভব হ'ত। কিন্তু—

রাজা। কিন্তু!

১ম ব্রা। এতকাল অনার্য্য শবর এই বিগ্রহের সেবা করেছে, শবরের, অশাস্ত্রীয় আচরণেও অস্পৃশ্য ব্যাধ নরনারীর অপবিত্র স্পর্শে দেবতা সংস্কৃত হয়েছেন। শুধু সেই জগুই—

রাজা। কিন্তু আমি তো বিগ্রহকে তাদের হাত থেকে মুক্ত করে এনেছি। যারা অস্পৃশ্য, তাদের এই মন্দিরের ত্রিসীমায় প্রবেশাধিকার বন্ধ করে দিয়েছি, গঙ্গাজলে নারায়ণ মূর্তি ধোত করে প্রতিষ্ঠিত করেছি ঐ রত্নবেদীপরে। অত্রাঙ্কণের এখানে প্রবেশাধিকার নাই। এ মন্দির শুধু বর্ণশ্রেষ্ঠ দ্বিজোত্তম যারা, তাদেরই জগ্গে। তবু কেন—তবু কেন বিগ্রহ জাগবে না?

১ম ব্রা। মহারাজ—

রাজা। আপনারা পারবেন না—তত্ত্বমন্ত্বের আড়ম্বরে বিগ্রহ জাগবেনা, ঐ পাষণকে জাগাবো আমি—অত্যাচারে! বীর ধর্মের উপাসক আমি বংশীধারীকে রূপান্তরিত করব চক্রধারীরূপে! জাগো অবন্তীবাসী, রুদ্র ভৈরবরূপে

জাগিয়ে তোলা ঘুমন্ত পাষণ মূর্তিকে—রুদ্ধতাণ্ডব—রুদ্ধ  
তাণ্ডব—

বালক—নর্তকের প্রবেশ, রুদ্ধতাণ্ডব  
নাচিয়া প্রস্থান।

রাজা। চমৎকার! চমৎকার!  
জাগো নারায়ণ, জাগো স্বরা চতুর্ভুজ—  
শঙ্খ-চক্র-গদাপদ্মধারী জেগে ওঠো—!  
জেগে ওঠো  
বিপুল উল্লাসে!

(বিদ্যাবহুর প্রবেশ)

বিশ্বা। নীলমাধব—নীলমাধব—কই কোথায় তুমি নীলমাধব?  
রাজা। কে—কে তুমি?  
বিশ্বা। আহা মুখ শুকিয়ে গেছে! মুখচন্দ্রমা ঘেন কালো মেঘে  
ছেয়ে গেছে। কিছু খাওনি ঠাকুর? এই যে কত  
পরমায় রাজভোপ খরে খয়ে সাজানো! কেন খাওনি—?  
এসো আমি তোমায় নিজের হাতে খাইয়ে দিই।  
রাজা। দাঁড়াও উন্মাদ, সশস্ত্র সজাগ গ্রহরীর দৃষ্টি এড়িয়ে তুমি  
কেমন করে এলে মন্দিরে?  
বিশ্বা। কেন, নীলমাধব নিয়ে এলেন!  
রাজা। নীলমাধব নিয়ে এলেন! তুমি কে?  
বিশ্বা। আমি—আমি এক দরিদ্র শবর।  
রাজা। শবর! দূর হও—দূর হও মন্দির হইতে।  
বিশ্বা। কোথা যাবো একা ফেলে উপবাসী মম নারায়ণে!  
হে রাজন! দৃষ্টিশক্তি নাহি কি তোমার?

দেখিছ না—অভুক্ত প্রভুর চোখে বহে অশ্রুধারা ?

ঐ ঐ বলে প্রভু মোর—

আয় ভক্ত খেতে দে মোরে !!

দাড়াও দাড়াও প্রভু—

স্বহস্তে তোমারে আমি এইদণ্ডে করাব ভোজন ।

রাজা । শবর—শবর—

( মন্দিরে উঠিতে বাধা দিলেন )

১ম ব্রা । গেল, গেল, সব অণুচী হয়ে গেল, আর এ অপবিত্র স্থানে  
নয় !

ব্রা-গণ । চল আমরা যাই !

( প্রস্থান )

( রাণীর প্রবেশ )

রাজা । কি করিলে উন্মাদ শবর ! এত স্পর্ধা !

স্পর্শিয়াছ প্রভুর মন্দির ।

শবর, প্রস্তুত হও—দণ্ড নিতে হবে এই মহাপরাধের ।

রাণী । রক্ষা কর মহারাজ—

বহুজনে বধিয়াছ শুধু অকারণ !

তাহে শুধু পাপ ভাগী হইছি আমরা !

মুক্তি দাও এই মহাজনে ।

রাজা । মুক্তি, কুদ্রের সাধক আমি—

চির মুক্তি দিব এইজনে !

সম্মুখে দাড়াও রাণী, নিজ চক্ষে হের—

স্পর্ধাভরে অস্পৃশ্য শবর

মোর নারায়ণ মন্দিরেতে করেছে প্রবেশ  
শান্তি তার নিজ হস্তে দিব । শক্তিধর—

( শক্তিধরের প্রবেশ—রাজার অস্ত্রগ্রহণ )

বিশ্ব । প্রাণদণ্ড দিবে রাজা ! দিও—  
থরসান সমুদ্রত অস্ত্রমুখে তব  
নিজে এসে শিরপাতি দেব !—  
তার আগে ওই দেখ অভূক্ত মাধব মোর  
সকাতরে ডাকিছেন—“আয় আয় বলে” !  
প্রাণ চাহ, দিব প্রাণ—ক্ষণকাল অপেক্ষ রাজন—  
উপবাসী নারায়ণে করাব ভোজন !

রাজা । নারায়ণ—নারায়ণ করিবে না  
শবরের অপবিত্র আহাৰ্য্য গ্রহণ !  
নারায়ণে দিব আজ  
স্পর্শিতের বক্ষ রক্তধারা !

( তরবারি তুলিলেন )

( বিদ্যাপতির প্রবেশ )

রাণী । মহারাজ—মহারাজ—  
বিদ্যা । ক্ষান্ত হোন, ক্ষান্ত হোন, মহারাজ !  
রাজা । বিদ্যাপতি—তুমি ?  
বিদ্যা । নীলাচল হতে এইমাত্র ফিরিয়াছি প্রভু !  
পথি মাঝে নগর সীমান্তে হেরি  
অগনন সেনা সমাগম !  
রাজা । সেনা সমাগম !

বিদ্যা । বিদিশা রাজ্যের স্পর্ধা—  
আক্রমণ করেছে নগর,  
জলশ্রোত সম সেনা পশেছে নগরে ।  
রাজা । সে কি ! এত অকস্মাৎ কিসের ও কোলাহল ;  
( নেপথ্যে কোলাহল )

( শক্তির প্রবেশ )

শক্তি । অতিক্রান্ত আক্রমণে পলায়িত অবস্থীর সেনা !  
( প্রস্থান )

রাজা । চলে এসো বিদ্যাপতি,  
করি অবরোধ ।  
( প্রস্থান )

বিদ্যা । একি হেরি আভি ? সার! বিশ্ব খুঁজিয়াছি বীর জন্ত আমি !  
মহারাজী, বিশ্বাবস্থ শবর নায়ক !  
নীলমাধবের সেই প্রেমের পূজারি !  
মর্যাদা ইহার রক্ষা কোরো মা জননী—  
নহে রাজ্য গেল রসাতলে !  
( প্রস্থান )

রাজী । তুমি সে শবরপতি ?—  
তব গৃহে নারায়ণ এতকাল নিলেন আশ্রয় ?  
নমস্কার—নমস্কার লহ মতিমান !

বিদ্যা । একি কর—একি কর মাতা—  
অম্পৃশ্য শবর আমি—  
অপরাধী কোরোনা আমায় ?  
নমস্কার—নমস্কার কর নারায়ণে !

মাগো, অপেক্ষিতে নারি আর—  
চেয়ে দেখো উপবাসী কঁাদে নারায়ণ,  
তুমি যদি আজ্ঞ কর, যাই তবে,  
নীলমাধবেরে যোর করাই ভোজন ।

বাণী । যাও সাধু, পার যদি করাও ভোজন,  
নাহি জানি লবেন কি গিরিধারী  
কল জল এই পাপপুরে !

বিশ্বা । হাঃ হাঃ হাঃ, হাসালে জননী,  
গিরিধারী করিবে না এখানে ভোজন !  
শুনিতেছ হে মাধব !  
তুমি না কি খেতে নাহি চাও !  
এসো—নাও প্রভু নাও স্বরা  
যে যে বস্তু মনে সাধ হাতে তুলে নাও—  
উহ—এ মূর্তিতে হবেনা ঠাকুর—  
দেখিছনা বা জননী যশোমতী দুয়ারে দাঁড়ায়ে—  
নন্দগোপালের মূর্তি ধর ননীচোরা—  
আঃ বিলম্ব কোরোনা আর,  
অশ্রু বহে যশোমতী চোখে  
মুরলী বয়ান নহে—  
ক্ষীর ননীধর হাতে গোপালের বেশে

গোপাল মূর্তি ধারণ ও খাদ্য গ্রহণ

নাও হাতে নাও—  
ছিঃ সারামুখে মাখিয়াছ ক্ষীর !

বড় লোভী তুমি হে গোপাল,

খাও ধীরে ধীরে খাও ।

রাণী । কি বিচিত্র, ধন্য হোল জীবন আমার ।

(নেপথ্যে কোলাহল)

ও কি ! এত কাছে কোলাহল !

রাজা ইজের প্রবেশ

রাজা । সর্বনাশ হল রাণী—পরাজিত অবন্তী সেনানী !

শত্রু ধায় রাজপুরী পানে—

রক্ষা বুঝি নাহি মোর এ কাল সমরে !

রাণী । রক্ষা পাবে প্রভু, পায়ে ধরে

সাধ তরা ওই মহাজনে !

রাজা । একি ? নীলমাধবের মূর্তি হয়েছে গোপাল !

শবরের হস্তে তার বিচিত্র ভোজন !

রাণী । শবরের কোরো না ঘৃণা—

মহাজন শবর প্রধান !—

ক্ষমা চাহ উহার নিকট !

(নেপথ্যে কোলাহল)

রাজা । ওই—ওই—পুনঃ ওঠে কোলাহল !

হে শবর, কর ক্ষমা—শুধু তাই নহে,

চণ্ডাল, শবর, শূদ্র জগতের অস্পৃশ্য যতেক

সবারে দানিব আমি মাধবের পূজা অধিকার,

যদি তুমি—

যদি আমি—

রাজা । গোপালে জাগাতে পার  
চক্রধারী নারায়ণরূপে !—  
পার যদি রক্ষিবারে শত্রু হতে  
অবন্তী নগর !

বিশ্বা । নারায়ণ গৃহে যার, কি ভয় তাহার ?  
আনি কেন জাগাইব ?  
জাগিবেন যথাকালে আপনি মাধব !

রাজা । আপনি মাধব !

(কোলাহল)

শক্তির প্রবেশ

শক্তি । মহারাজ শত্রু আসে এইদিকে  
পালান—পালান সত্বর !

রাজা । মাধব—মাধব—

বিশ্বা । জাগিবে মাধব রাজা, জাগিবে মাধব—  
ব্রজের মাখন চোরা, বংশীধারী লীলাবৃন্দাবনে,  
কুরুক্ষেত্রে রথের সারথী—  
কেশী মূর দৈত্য আদি নিধন কারণ  
ধরেছিল পুনর্বার চক্র সূদর্শন !  
ভয় নাই, নাহি ভয়, জাগিবেন বিপদভঞ্জন !  
ডাকো সবে চক্রধারী, জাগো চক্রধারী !

রাজা ও রাণী । চক্রধারী—জাগো চক্রধারী—

( শত্রু-সৈন্তের প্রবেশ )

শত্রু । বধ কর—বধ কর—

সকলে । চক্রধারী—চক্রধারী !

চক্রধারী নারায়ণের আবির্ভাব । হস্তের  
সূদর্শন শত্রুর দিকে ছুটিয়া চলিল । শত্রু  
সভয়ে পলাইল ।



# তৃতীয় অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

### সমুদ্রতীর

(রাখাল বালকের গীত )

চল চল ব্রজরাজ, চল লীলা গোষ্ঠে—  
আকাশের পটে ওই রাজা ভানু শুঠে ।  
ঘন বাজে শিঙ্গা বেণু, উড়িছে গোস্কুর বেণু,  
ধেমন্তগণ চাহে অচপল ।  
পাঁচনী লইয়া হাতে স্রবল সখার সাথে  
বলরাম অধীর চঞ্চল !  
জাগো জাগো কানাই—  
রাতি নাই রাতি নাই  
পীত ধটী পর কটীতটে,  
শিখি পাখা বাধি শিরে, সুনীল যমুনাতীরে  
হেলে ছলে নীলমণি, চল লীলা গোষ্ঠে ।

( গীতান্তে প্রস্থান )

বল ।                    হের ভদ্রা, সরল চঞ্চল এই রাখালের দল  
কি সুন্দর গোষ্ঠলীলা করে অভিনয় ।  
মনে পড়ে সারা দিন সে মধুর বাল্যলীলা  
যমুনা পুলীনে !

সুভদ্রা । আৰ্য্য—  
 বল । একি ভদ্রা, মনে হয় তুমি যেন বড়ই বিমনা ।  
 সুভদ্রা । হে অগ্রজ বলদেব,  
 কহ কৃপা করি—আর কতকাল মোরা  
 নীলাচল পথে পথে করিব ভ্রমণ !  
 কতদিনে স্থির হয়ে করিব বিশ্রাম ।  
 বল ! নাহি জানি ভগিনী সুভদ্রা,  
 মাধবের মনে আছে কোন অভিলাষ ।  
 ধরিয়া রাখাল মূর্তি নিজে ফিরিতেছে  
 উৎকল রাজ্যের মাঝে দিবস শরবরী ।  
 কহিল আমারে—ধরণীতে তোমা সনে অবতীর্ণ হতে,  
 সুভদ্রা, রাম ও কৃষ্ণ, তিনজনে তিন মূর্তি ধরি  
 উৎকল সাগর তীরে, পুণ্যপুরী ধামে  
 প্রেম রাজ্য করিব স্থাপন ।  
 কিন্তু কবে হবে সৃষ্ট সেই পুণ্যতীর্থপুরী—  
 কতদিনে মোরা তথা হব অধিষ্ঠান—  
 সে কেবল জানেন শ্রীহরি ।  
 সুভদ্রা । আৰ্য্য বলদেব, চেয়ে দেখ—  
 সিঙ্কু বেলাভূমে অই  
 কি সুন্দর স্টাম মন্দির !  
 কাহার মন্দির, দেব ?  
 বল । অদ্ভুত বারতা এক শুন গো ভগিনী !  
 উৎকল দেশের রাজা  
 অশ্ব আরোহণে এসেছিল সাগরের তীরে,

বালুকার মাঝে তথা অশ্বক্ষুরে লাগিল আঘাত—,  
 পাষণ সমান দৃঢ় কিসে বস্তু বালুকায়  
 আছে লুকাইত,—

সন্ধান করিতে রাজা নিয়োজিল সহস্র শ্রমিক ।  
 সেই বালুস্তপ হতে আবিষ্কার করেছে তাহারা  
 অপূর্ব মন্দির অই—

বিশ্ব লোকে তুলনা বিহীন !

সুভদ্রা । বালুকার স্তপ হতে উঠিয়াছে এ হেন মন্দির !  
 বল । মন্দিরের অপূর্ব কাহিনী

দেশে দেশে হয়েছে প্রচার !

কত দেশ দেশান্তর হতে—

অগনন নরনারী আসিয়াছে পুরীধামে  
 মন্দির দেখিতে, আসিয়াছে রাজা ইন্দ্র  
 অবন্তী হইতে ; অবন্তী রাজন কহে—

এ মন্দির পূর্ব পিতৃগণ তার করেছে রচনা—  
 কালক্রমে বালুস্তপে অন্তর্হিত হয়েছিল  
 সেই সে মন্দির ।

সুভদ্রা । বিচিত্র কাহিনী—

বল । উদ্ধার করেছে তাহা উৎকল রাজন—

অধিকার চাহে এবে অবন্তী নায়ক ।

কে জানে ঘটবে কিবা দুইজনে বাদবিসম্বাদ ।

হলে যুদ্ধ, একদিকে হইত মঙ্গল—

হল সন্ধে এক পক্ষ করিতাম তথনি আশ্রয়—

নিজীব রহিতে আর ভাল নাহি লাগে ।

সুভদ্রা । আর্থ্য বলদেব ! দেখ চেয়ে  
আসিছেন বিশ্বকর্মা হেথা !  
বল । বিশ্বকর্মা ! ওঃ হাঁ, হয়েছে স্মরণ  
আমিই বলিয়াছিলাম আসিতে তাহারে ।

( বিশ্বকর্মার প্রবেশ )

বিশ্ব । প্রণিপাত ভগবান—প্রণাম জননী ।  
বল । এসো এসো শিল্পিরাজ—  
আজি তোমা প্রদোভন !  
বিশ্ব । আজ্ঞা কর প্রভু !  
বল । আজ্ঞা নাহি দিব আমি—  
জনর্দ্দিন দিবেন আদেশ ।  
ইচ্ছায় তাঁহার,  
তোমারে কেবল আমি করেছি স্মরণ !  
কোনু কার্য্য কহিবেন আপনি কেশব  
বিশ্বকর্মা । কোথা তিনি ?

বল । সম্মুখে সাগরতীরে নীলাচল শবর পল্লীতে  
অথবা খুঁজিয়া দেখ—  
কোথা, কোন জননীর  
ননী সর চুরী করে ফিরিছে কপটী ।  
তার পাশে যাও শিল্পী—  
কি কার্য্য সুধাও !  
বিশ্ব । যথা আজ্ঞা প্রভু !

বল ।            ভাল কথা, দেখা হলে বলিও কেশবে—  
 সে তো আছে মনস্থখে  
 ঘরে ঘরে ক্ষীর সর খেয়ে !    তার মত  
 চুরি বিজ্ঞা স্বেচ্ছতর নহিক আমরা,  
 হেন রূপে পথে পথে ফিরিতে না পারি ।  
 কোথা হবে অধিষ্ঠান—ব্যবস্থা তাহার  
 কৃষ্ণ যেন করেন দ্বারায় ।

বিশ্বকর্মা ।    বলিব নিশ্চয় ।

( প্রস্থান )

## দ্বিতীয় দৃশ্য

### সমুদ্রতীর—জ্যোৎস্নারাত

( ময়না ও মাতলার প্রবেশ )

- মাতলা । ময়না, ও ময়না—ময়না গো—
- ময়না । কি ? কি ?
- মাতলা । তুই রাগ কর্নি ময়না ?
- ময়না । ডাকছিস কেন বলনা ?
- মাতলা । অগ্নি—
- ময়না । অগ্নি বুঝি কেউ কাউকে ডাকে ?
- মাতলা । অগ্নি কারুর কথা জানিনে, তোকে ডাকতে আমার বড্ড ভাল লাগে—তাই ডাকি !
- ময়না । দেখ মাতলা—এখনো বলছি, তুই আমার পেছু ছাড় ।
- মাতলা ! পেছু ছাড়তে পারি, এক সৰ্ত্তে—
- ময়না । পেছু ছাড়িস যদি—তাহলে আমি এখনি রাজী—বল কি সৰ্ত্ত ?
- মাতলা । সে সৰ্ত্তটা হচ্ছে, তুই আমায় চট করে বিয়ে করে ফেল ।
- ময়না । তোকে বিয়ে ? হাঃ হাঃ হাঃ ! তোর সাহস তো কম নয় ? আমি হনুম আকাশের চাঁদ, আর তুই—
- মাতলা । আমি ভোর গায়ের কালো কলঙ্কের দাগ—কলঙ্ক না থাকলে চাঁদের বাহার খোলে নারে, ময়না—বাক্সার খোলে না !

ময়না । তাই নাকি !

মাতলা । হঁ—চাঁদের গায়ে ওই কলঙ্ক আছে বলেই তো ঐ কলঙ্কী  
চাঁদের আলোয় মাতাল হয়ে ওঠে যত রাজ্যেব  
ছেলেরা মেয়েদের ধরতে, আর মেয়েরা ছেলেদের পাকড়াও  
কর্থে !

ময়না । সত্যি মাতলা, তুই হতে চাস আমার কলঙ্ক লেখা ! তা'  
হলে পারবি আমার সঙ্গে যেতে !

মাতলা । হঁ—বল না কোথায় ?

ময়না । অনেক দূরে...ওই দিকে.....

( গীত )

নীলগিরি নাম তার ওই ছোট পাহাড়—  
বুকে দোলে ঝরণার কত যে মগিহার !  
ওইখানে মৌয়াবনে—দুইজনে জ্যাছনায়—  
এস চলি নিরিবিলি—ঝিলিমিলি আলোছায় ।  
থেকে, থেকে, ধিংতা, মাদল বাজে—  
শ্রামলী সাঁওতালী কিশোরী নাচে—  
মিঠেল হাওয়ায় কী সুবাস ছড়ায়—  
হায়, হায়, প্রাণ চায় পরশ কাহার !

মাতলা । তুই সত্যি কথা বলছিস তো ?

তোর গানের সব কথা সত্যি ? তুই তা হলে সত্যি সত্যি  
আমার হবি ? কিঙ্ক ও 'গুন্ডা'র কাছে যেতে বলিস নি,  
ময়না ।

ময়না । কেন, এতো ভয় কিসের—ওখানে তো আর নীলমাধব নেই  
যে, চুরি করে, তাড়া খাবি ?

মাতলা । ওর নীল পাথরে যে মিশে নেই, বিশ্বাস কি ? যে কারণেই  
হোক, যদি তাড়িয়ে দিস, তা' হলে, তুই তাড়িয়ে যে শোক  
পাবি, তা' তো সহিতে পার্কে না, ময়না—

ময়না । ওই যে রাজকন্যা আসছে, তুই এখন গালা ।

মাতলা । ও গেলে আবার আসবো, বুঝলি ?

( প্রস্থান )

( ললিতার প্রবেশ )

ললিতা । ময়না !

ময়না । সই !

ললিতা । বাইরে আজ তেঘি জ্যোৎস্না উঠেছে—থেকে, থেকে,  
কতদিন আগেকার কথা মনে পড়ছে । এই সাগর তীর, এই  
মিঠে জ্যোৎস্না, তার সঙ্গে এইখানটীতে বসে সারারাত  
কতো কথা ! ঘরে থাকতে পার্লাম না সই, ছুটে এলুম  
এখানে !

ময়না । সই ! সেও থাকতে পারবে না, ছুটে আসবে ঠিক এই  
খানে ।

ললিতা । এতো ভাগ্যি কি হবে আমার, সই, তাকে ফিরে পাবো  
আবার...আজ কতদিন হল, বাবা আমায় ছেড়ে  
নিরুদ্দেশের পথে চলে গেছেন । সেও চলে গেছে—  
আমারই নিকট তিরস্কৃত হয়ে । মাঝে মাঝে ভাবি, তাকে  
তিরস্কার করেছি, ঠিকই করেছি । সে এসেছিল  
নীলমাধবকে চুরি কর্তে, আমার বাবাকে পাগল করে ঘর



ছাড়া কর্তে! কিন্তু আবার, পরক্ষণেই, আমার মনের ভিতর প্রতিঘাত করে, কে যেন বলে ওঠে—“ভাল করিসনি ললিতা—তাকে তাড়িয়ে দিয়ে ভাল করিসনি! ওরে, স্বামীর চেয়ে বড় দেবতা নারীর জীবনে যে আর কেউ নেই—কেউ নেই—তা’র সহযাত্রী হলি না কেন—বনবাসিনী সীতার মত স্বামীকে অনুগমন করে? নারীধর্ম, সেবা—দোষ গুণ বিচার তার ধর্ম নয়।”

ময়না। এ কি! তুমি কঁাদছ সই! তা’তে তাঁরই অমঙ্গল হবে শুধু।

ললিতা। অবোধা গোখের জল কিছুতে বারণ মানতে চায় না। কেন আমার সারা অন্তর তার জন্তে এমন করে কঁদে ওঠে? ময়না! সে কি আসবেনা—এ জীবনে আর একটাবারও আনায় দেখা দেবেনা!

(বিদ্যাপতির প্রবেশ)

বিদ্যা। কে বললে দেখা দেবে না, ললিতা?

ললিতা। কে!

বিদ্যা। আমি অপরাধী বিদ্যাপতি!

ময়না। হলোনা, বলো— নিষ্ঠুর স্বামী!

বিদ্যা। আমায় দেখে মুখ আনত কোরোনা ললিতা! আচ্ছ তোমার বিদায় দিনের কথা ভুলিনি, আজ এসেছি তোমার সম্মুখে—সঙ্গে ফিরিয়ে এনেছি তোমার বাবাকে আর তোমার নীলমাধবকে!

ললিতা। ছলনা করো না, প্রতু!... (পদধূলি গ্রহণ করিল)

বিজ্ঞা। বিশ্বাস করো—

ললিতা। আমার বাবা, আমার নীলমণ্ডব !

বিদ্যা। বিশ্বাস করো—আমাদের যে বিশ্বাস করাকরির সম্বন্ধ,—  
ভুলে যেওনা, ললিতা।

ললিতা। লজ্জা দিও না, প্রভু—ওহ, তোরা কোথায় ?

বিদ্যা। তোরা এসেছেন অমর প্রভু অবস্থা-বাহে—নন্দ, উৎকল-  
বাক্স-আবিস্কৃত পুরী ও শ্রীমন্দিরে সেই বিগ্রহকে প্রতিষ্ঠিত  
কর্ত্তি !

ললিতা। সত্যি মঠ ?

ময়না। তুই আগে সত্যি তোরা হৃদয়পুরীর শ্রীমন্দিরে এই প্রাণের  
বিগ্রহকে প্রতিষ্ঠিত হবে নে'ত—মাতঙ্গ—মাতলা—

মাতলা ও শব্দগণের প্রবেশ

মাতলা। উৎসব—উৎসব...আজ সকলে ফিরে এসেছে রে, ময়না ;  
—আজ মিলনোৎসব—খান, খানি মহা নিয়ে আসি...

ললিতা। মহা তো তোরা এষ্টখানেই রয়েছ, মাতলা, যাচ্ছিস কোথা ?  
এই নে তোরা জীবনের মহা—

[ হৃদয়ের হাত মিলাইয়া দিল ]

মাতলা। ময়না—

ময়না। উঃ লাগে যে—এত চেপে ধরলে মরে বাব না ?

ওরে, তোরা সব করছিস কি—গা'ন—

ওহ দিনেব মতো—তোমরা ঝড়ানা একবারটি

প্রথম দিনের সেই বরষায় মতো !

ললিতা ও বিজ্ঞাপটিকে একত্র করিল

এবং ময়না ও মাতলা একত্রে শব্দগণকে

মঞ্চ গাইল

শবরীগণ ।

গান

আজ্জকে রাতে চাঁদের সাথে নীলকুমুদীর বিয়ারে  
নীলকুমুদীর বিয়া ।

বর হাসে আর বধু হাসে জোছনা আড়াল দিয়ারে  
জোছনা আড়াল দিয়া ।

নীল সায়রে উঠল কিসের ঢেউ,  
আমি জানি, তুমি জান, আর জানে না কেউ ।  
হিয়ার সাথে হিয়া মিশে, পীতম্ সাথে পিয়ারে,  
পীতম্ সাথে পিয়া ॥

( সকলের প্রস্থান )

অপর দিক হইতে উৎকলরাজ ও  
অবন্তী-রাজ ইন্দ্রের প্রবেশ ।

রাজা । নিলাম্বু-মেখলা এই উৎকল প্রদেশ—

মধ্যমণি সম তার পুণ্য পুরীধাম,

পরিপূর্ণ জ্যোৎস্নালোকে !

ধরণীর হেন দিব্যরূপ

কভু আমি হেরিনি নয়নে !

হে রাজন ! ধন্য তুমি—

হেন রাজ্যে বসতি তোমায় !

উৎকল-রাজ । মহারাজ, রূপা করি যতদিন

মম রাজ্যে করিবে বিশ্রাম,

প্রকৃতির হেন শোভা প্রত্যহ দেখিবে ।

রজনী গভীর হ'ল, এবে চল প্রাসাদ-ভবনে ।

রাজা । যাব রাজা, পূর্বে তার আকিঞ্চন—  
 শুনি তব মুখে—মন্দির বিষয়ে,  
 কহ কি ইচ্ছা তোমার ?

উ-রাজ । শ্রীমন্দির ! অবশ্য সে আবিষ্কার মম,  
 কিন্তু রাজা, তুমি কহিয়াছ—  
 তব পূর্ব-পিতামহ করেছিল মন্দির নির্মাণ ।  
 কল্পবৃক্ষে কাক সাক্ষ্য দিল তোমার কথায় !  
 শুধু তাই নয়, সাথে তার—  
 ইন্দ্র সরোবর মাঝে ছিল কুর্মগণ,  
 তাহারাও দিল সাক্ষ্য স্বপক্ষে তোমার ।  
 গ্রায্য অধিকারী তুমি যবে হয়েছে প্রতীতি  
 তব সনে দ্বন্দ্ব মোর আর নাহি সাজে !  
 দেবতা স্থাপিতে তুমি চাহিছ মন্দিরে,  
 মোর তাহে কিছুমাত্র বাধা নাহি রাজা !

রাজা । উৎকল রাজন !

উ-রাজ । সত্য কহি, ইচ্ছামত বিগ্রহেহে  
 শ্রীমন্দিরে করহ স্থাপন !  
 আজি হ'তে মন্দির তোমার ।

রাজা । ধন্য রাজা—ধন্য তব গ্রায্যপ্রীতি !—  
 মুগ্ধ আমি তাগ-মহত্বে তোমার !  
 মন্দির আমার নয়—

পুরীধাম শ্রীমন্দিরে বসায় বিগ্রহে,  
 উৎসর্গ করিব তাহা উচ্চ নীচ, শূদ্র দ্বিজ নির্নিশেষে  
 বিশ্বলোকে সবাকারে !

চল রাজা নীলাম্বর-বিশ্বাবসু পাশে—

নীলাম্বরদেব মোরা লম্বা আঁচি

প্রাণটিকে শ্রীমন্দির মাঝে :

( বিশ্বাবসুর প্রবেশ )

বিশ্বা : নীলাম্বর ! কে ঘাঁড়ি ? নীলাম্বরদেব—

রাজা : বিশ্বাবসু ! নীলাম্বর কোথায় ?

বিশ্বা : নীলাম্বর ! ওঁ ওঁ দে, নীলাম্বর ! বাঃ ! কি স্তম্ভর  
সীমাহীন অনন্ত নাদব—কি হার অপরূপ রূপের বিকাশ  
—ওঁ ওঁ যে নীলাম্বর, নীলাম্বর, তবুওর বাহে বাড়িয়ে ঠাকুর  
আমায় ডাকছেন ! অমি যাই—নীলাম্বর আনি  
বাই !

( কাপ নিতে উদ্ভত )

রাজা : বিশ্বাবসু—বিশ্বাবসু—

বিশ্বা : কে তুমি আমার আঁচ দিলে ঠাকুরের কাছে যেতে ?  
তুমি কে ?

রাজা : অনন্ত দিনতে পাচ্ছনা ? তুমি কি উন্মাদ বলে বিশ্বাবসু ?  
অমি দে অকথ্যরাত ইচ্ছাচান !

বিশ্বা : ওঃ তুমি !

রাজা : তেঁজমান মুখে চোখে নীলাম্বরদেব অব্যাহত হতে আনন্দ  
নিঃসৃত হইতে বস্তুনিষ্ঠ মন্দির নির্মিত মার্গে ।

বিশ্বা : ওঃ নীলাম্বরদেবদেব !

রাজা : বিশ্বাবসু ! বিশ্বাবসু !

বিশ্বা : নীলাম্বরদেবদেব ! ওঃ নীলাম্বরদেবদেব !

উভয়ে । সে কি !

বিশ্বা । কৈসে উঠলুম আন্তর্নাদ করে, কোথায় যাচ্ছ ঠাকুর !  
আমায় ফেলে কোথায় যাচ্ছ তুমি ! তিনি সমুদ্র  
মধ্য হতে হেসে বলেন—আবার কিরে আসছি দাক  
মূর্ত্তি নিয়ে !

রাজা । দাক মূর্ত্তি নিয়ে !

বিশ্বা । সমুদ্রে ভেসে আনবে সেই দাকব্রজ ! সেই দাক ব্রজকে  
আনিই আজিগুন করে তুলে আনব বিষ্ণুনাথ জগু, সেই  
দাকব্রজরূপী নীলমাদব অবস্থিত হবেন পুরীর শ্রীমন্দিবে !  
হ্যা, প্রেতু আমায় নিজে বলেছেন, মায়া জগতের জগু মুক্ত  
ধাকাবে পুরীর মন্দির, সেই মন্দিরে নীলমাদব হবেন আমার  
জগন্নাথ স্বামী ! জগন্নাথ স্বামী !

রাজা । জগন্নাথ স্বামী—নীলমাদব হবেন জগন্নাথ স্বামী !

উ রাজা । ও কি ? কাকি নোহনান কৈছে অত জনসমাগম কেন ? কেন  
জুই কোলাভল !

( সিদ্ধাপতির পুনঃ প্রবেশ )

বিদ্যা । আশ্চর্য—আশ্চর্য ব্যাপার !

রাজা । বিদ্যাপতি !

বিদ্যা । শুই কাকি মোহনাত্মক হেসে এসেছে এক বিচিত্র দাকব্রজ,  
যাকে তাঁর শঙ্খ, চক্র, গদা পদ্ম চিহ্ন ।

বিশ্বা । এসেছেন, ঠাকুর আমাব এসেছেন !

বিদ্যা । সমস্ত নরনারী একদিকে চেইত কচ্ছে সেই দাক  
খণ্ডকে জীবে তুলতে, কিন্তু এমনি বিচিত্র, তাদের সাধ্য  
হ'ল না ।

বিশ্বা ।      কেউ পারবে না—ঠাকুর বলেছেন তিনি উঠে আসবেন  
 এই অস্পৃশ্য শবরের বাহুবন্ধনে—যাই, প্রেমের ঠাকুরকে  
 বুকের ভেতর আগলে নিয়ে আসি, আমার জগন্নাথ স্বামী !  
 আমার জগন্নাথ স্বামী !!

( ছুটিয়া গ্রন্থান )

## তৃতীয় দৃশ্য

উৎকল রাজপ্রাসাদ

( রাখাল ও বিশ্বকর্মা )

রাখাল । বিশ্বকর্মা, পারিবে না তুমি ?

বিশ্বকর্মা । ক্ষমা করো নারায়ণ,  
তব মূর্তি বিকলাঙ্গ কেমনে করিব ?  
এ কেমন আদেশ তোমার ?

রাখাল । শোন কহি স্বরূপ তোমারে !  
তীর্থ রাজপুরী মাঝে অল্পম রচনা তোমার ।  
জগন্নাথ বিগ্রহ নেহারি,  
সারা বিশ্ব যদি হয়ে যায় মুক্ত, তবে  
কর্মহীন হবে সবে—  
ভুলে যাবে মোর নাম—  
অনন্ত রূপের মোর, লইতে সন্ধান  
ধাইবে না কেহ ।

বিশ্ব । নারায়ণ !

রাখাল । তাই কহি, বিকলাঙ্গ করি মোরে করহ রচনা  
রহস্যে রহিব ঢাকা চিরকাল যাহে ।  
আদর্শ প্রেমিক যেবা, সেইজন শুধু  
হুৎসিত মুরতি হতে চিনি লবে আমার স্বরূপ ,



—অন্যজন অবজ্ঞায় ফিরাবে বদন ।

বিশ্ব । কিন্তু প্রভু, রূপের আকর তুমি—অরূপ রতন—  
কোনপ্রাণে বিকলাঙ্গ গড়িব তোমাতে !

নারায়ণ । এক কার্য্য কর তবে—  
যতটুকু করেছ নির্মাণ, সেইটুকু থাক শুধু—  
অবশিষ্ট গড়িওনা আর !

বিশ্ব । হাসি পার শুনিয়া বচন—  
বিশ্বকর্মা আমি—শিল্পের সাধনা মোর  
অসম্পূর্ণ রাখিব স্বেচ্ছায় ।  
না—না পারিব না তাহা—  
হে কপটী, পাত তুমি অন্য কোন ছলনার জাল ;  
নিজ হতে কার্য্য মোর অসম্পূর্ণ রাখিব না,  
জানিও নিশ্চয় !

রাখাল । এ হেন বচনে তব  
আমারও হাসি আসে !  
মর্ত্যের মায়ায় দেবতাও হয় এইমত অন্ধ  
প্রমানিত অচরণে তব—  
আমার স্বরূপ, শিল্পেরো অতীত—  
ভুলে গেলে শিল্পীরাজ ? এই হের—

[ বিশ্বরূপ দেখাইলেন ]

বিশ্ব । প্রভু—প্রভু—

রাখাল । চূপ, কারা ঘেন আসে এই দিকে,  
যাও তবে, যেকূপ অলক্ষ্য দেহে

কঙ্কহার শ্রীমন্দির হতে এসেছিলে এ পুরীর নাথো,  
সেইরূপ বাও পুনঃ অসম্ভবসম্ভারে ।

( বিস্ময়-প্রকাশ )

যদি বিশ্বকর্মা না হয় নিরস্ত কাতে !—আনি দেগি,  
অন্ত কি উপায় আছে বিকলায় করিতে আনায়ে ।

( প্রণয় )

উ-রাণী । আসুন আসুন অবস্থা ! মহারানী ! আপনাকে অতিথি  
রূপে পেয়ে আজ আমাদের নীলচল দয় !

অবস্থাব রাণী । নীলচলের মহারানী ! তুমি আমার মহোদরাতুল্যা—  
আমার সঙ্গে লৌকিকতার প্রয়োজন নেই, ভাই !

উ-রাণী । দেবী—

অ-রাণী । তোমার স্বামী নীলচলের অধীশ্বর, পূর্বস্বামী শ্রীমন্দির  
আবিষ্কার করেছেন—আমার স্বামী পঞ্চকাল পুরস্কৃত  
এসেছেন সেই মন্দির দর্শন কর্তে—আনি এসুন আজ—  
এসে শুভলুপ্ত নীলমাধব বিগ্রহ স্থাপনার শুভ তোমরা পুরীর  
শ্রীমন্দির দর্শন করেছো—কিন্তু যে আমি কত আনন্দিত, সে  
জ্ঞানায় বোঝাতে পারব না, ভাই !

উ-রাণী । কিরূপ উত্তিমধ্যে এক অনৌপ্যক বটনা খটেছে, জ্ঞানেন  
মহাচৌধী—

অ-রাণী । কি ?

উ-রাণী । নীলমাধব বিগ্রহ অঙ্কুরিত হয়ে রূপ নিয়েছেন দাক  
ব্রহ্মরূপে !

অ-রাণী । সে কি !

উ-রাণী । সেই দারুভ্রম্মরূপে নারায়ণ ভেসে এসেছেন সমুদ্রের বাঁকী  
মোহনায়, নীলাচলের সহস্র বর্লবান হস্তী পর্য্যন্ত সেই দারু-  
খণ্ড তীরে তুলতে পারেনি—অথচ—

অ-রাণী । অথচ—

উ-রাণী ! মহাপুরুষ বিশ্বাবসুর স্পর্শে সেই দারুভ্রম্ম সমুদ্র হতে তীরে  
উঠেছেন ।

অ-রাণী । তার পর ?

উ-রাণী । আরো বিচিত্র কথা—শ্রীভগবান্ অন্তরীক্ষ হতে দৈববাণী  
করেছেন, সেই দারুখণ্ড হতে তিনটী বিগ্রহ নির্মাণ করাবার  
জনা বলদেব, স্তভদ্রা এবং জগন্নাথ স্বামী নামে স্বয়ং  
নীলমাধব ।

অ-রাণী । বিচিত্র অভিলাষ শ্রীভগবানের ! তারপর, কে সেই শিল্পী,  
—যে দেব-বিগ্রহ নির্মাণ কচ্ছে ?

উ-রাণী । বহু শিল্পীর প্রচেষ্টা ব্যর্থ হয়েছে দেবী, লৌহের মত কঠিন-  
কায় সেই দারু—কেউ পারেন না তাতে অন্তর্য্যেক কর্ত্তে !  
শেষে কোথা হতে এল, এক অতিবৃদ্ধ স্থপতি ! সে স্বীকৃত  
হয়েছে, একুশ দিনের মধ্যে মূর্ত্তি নির্মাণ সম্পূর্ণ করে দেবে ।

(রাখালের প্রবেশ)

রাখাল । উহঁ সে মূর্ত্তি-নির্মাণ সম্পূর্ণ করতে পারবে না !—

উ-রাণী । কে তুমি !

রাখাল । আমি এক বনের রাখাল ।

উ-রাণী । রাখাল বালক ! অন্তঃপুরে এলে কি করে ? চারিদিকে  
প্রহরী ।

রাখাল । প্রহরী কি করবে ? যেমন করে আসে স্বর্ঘ্যের আলো, যেমন

করে আসে হাওয়া, আমিও সর্বত্র চলাফেরা করি ঠিক তেমনি ভাবে !

অ-রাণী । অদ্ভুত এ বালক !

রাখাল । আমার চেয়েও ঢের অদ্ভুত তোমরা—নইলে আজ চৌদ্দ দিন হল, এক খুর্খুরে বুড়োকে জানালা কপাট বন্ধ করে, মন্দির মধ্যে আটকে রেখেছ !

অ-রাণী । কে বন্ধ ?

উ-রাণী । কার কথা বলছ—সেই শিল্পী—

রাখাল । হ্যাঁ গো হ্যাঁ—বুড়ো না পাচ্ছে খাওয়া, না পাচ্ছে তেঁটার জল, এমন কি নিঃশ্বাস নেবার হাওয়াটুকু পর্য্যন্ত সেই রুদ্ধ মন্দিরে ঢুকছে কিনা তাই বা কে জানে ! এতদিনে হয়তো দম বন্ধ হয়ে, মরে পচে গেছে ।

অ-রাণী । এ রাখাল বলে কি ? সেই শিল্পী—

উ-রাণী । তিনি বলেছিলেন দ্বার রুদ্ধ করে একুশ দিনে মূর্ত্তি নির্মাণ করবেন ।

রাখাল । হা ভগবান—নিজে বাঁচলে তো মূর্ত্তি-নির্মাণ ( অবস্তার রাণীকে ) দেখে বাছা, তোমায় বলি—একবার তোমার অগুরু চন্দনের জন্তে নিরপরাধ নীলমাধব-ভক্তের হাত পা কাটা গেল ?

অ-রাণী । সেই রত্নসেন !

রাখাল । হ্যাঁ, এবার আবার তোমারই বায়নাঙ্কায় তোমার স্বামী এসেছেন শ্রীমন্দিরে জগন্নাথ প্রতিষ্ঠা কর্ত্তে । শেষে দেবতা গড়তে গিয়ে মন্দির মধ্যে সেই বুড়োটাকে মেরে না ফেলেন !

তার ফলে জগন্নাথ তো হবে না—ঠাকুর গড়তে গিয়ে  
ঠাকুরকে করবে তোমরা ঠুটো !

( প্রস্থান )

অ-রাণী । এ বালক আমার এ কি বলে গেল ! কেন আমার বুক  
কঁপে উঠল !

উ-রাণী । মহাদেবী—

অ-রাণী । কোথায় মহারাজ—মহারাজ কোথায়—

উ-রাণী । তাঁরা সকলে শ্রীমন্দির-অঙ্গনে !

অ-রাণী । শীঘ্র চল ভাই—আমার মম বলছে যে, শিল্পী দু'কি অনাহারে  
মৃতপ্রায় হয়ে পড়েছে—শীঘ্র চল, শিল্পীকে বাঁচাতে হবে—  
শিল্পীকে বাঁচাতে হবে ।

## চতুর্থ দৃশ্য শ্রীমন্দির অঙ্কন

ইন্দ্র, উৎকলরাজ, বিজাপতি ।

কল            চতুর্দশ দিবস অতীত ।  
একটি সপ্তাহ আর অবশিষ্ট আছে ।  
এই সাত দিন তইসে বিগত  
অনস্মরণ হবে তবে বিগত নিশ্চয় । •  
তে উৎকলরাজ ! তোমার পুণ্যের কথা বর্ণনা অতীত—  
পুরীধাম, সম্রাট কালের শেষে—  
ভারতের শ্রেষ্ঠ তীর্থ হবে ।

উ-রাজ        মহাভাগ, সে নহে আমার পুণ্য,  
নীলা সেই জগৎনাথের—  
যাঁর কৃপা বলে স্বাদশ সূর্য্যের সম প্রথর প্রচণ্ড  
অবস্থী সম্রাট আজ পরম বৈষ্ণব ।

বিদ্যা ।        চতুর্দশ দিবস শরীরী ।  
মন্দির দুয়ারে রাজা, জাগ্রত প্রতীকী সন  
অপেক্ষিয়া আজি মোরা উৎকল-বান্দুক !—  
কি সেরূপে দেশা দিবে জগতের নাথ !  
নাহি জানি, কি অপর যুক্তি তার  
শঙ্কররাজ করিছে নিশ্চয় ।

উ-রাজ        হাও-আজ একজনের কথা মনে পড়ছে শুধু—

ইন্দ্র । বিশ্বাসস্থর কথা বুঝি ?  
 উ-রাজ । হায়, আজ যদি তিনি থাকতেন—  
 ইন্দ্র । চিরদিন বিশ্ববাসীর মনে স্থান পাবার জগুইত, সিদ্ধ হ'তে  
 দারুত্রক্ষকে তুলে দিয়ে বিশ্ববাসীর করে, অনন্ত সিদ্ধিতে  
 ঝাঁপ দিয়ে পূর্ণ ব্রহ্মে লীন হয়ে গিয়েছেন বিশ্বাসস্থ—

অবন্তীর রাণী ও নীলাচল-রাণার প্রবেশ

অ-রাণী । শিল্লীরাজ—কোথা শিল্লীরাজ ?—

ইন্দ্র । মহারাণী—

অ-রাণী । লোলচর্ম্ম, গলিতদশন,  
 জরা-জীর্ণ হৃবির সমান—  
 তারে বন্দী করিয়াছ শ্রীমন্দির মাঝে ?

রাজা । বন্দী কেন করিব তাঁহারে ?  
 স্ব ইচ্ছায়. শিল্লীরাজ পশেছে মন্দিরে ।  
 একবিংশ দিবসের মাঝে শ্রীমুক্তি নির্মাণ কার্য্য  
 করিবে সমাধা—এই অঙ্গীকার করি  
 শিল্লীরাজ পশেছে মন্দিরে ।  
 আদেশ তাঁহার,—কেহ যেন বাধা নাহি দেয় তাঁরে  
 সাধনার কালে ।  
 দ্বার রুদ্ধ তাঁহারি ইঙ্গিতে ।

অ-রাণী । হায় মহারাজ, হেন ষতিব্রংশ ঘটিল তোমার !  
 কি করেছ তুমি ! চতুর্দশ দিবস মাঝারে—  
 অন্ন-জল লভিল না বৃদ্ধ গৃহে বসি—  
 ভেবেছ কি এতদিনে সেই বৃদ্ধ জীবিত রয়েছে ?

রাজা । রাণী !

অ-রাণী । শীঘ্রগতি খোল দ্বার—

নরহত্যা-পাপভাগী হয়ো না আবার !

রাজা । নরহত্যা ! তাই তো, এতো আমি ভাবিনি কখনো !

মহারাজ, কি যুক্তি তোমার ?

উ-রাজ । সত্য বটে বিষম সমস্যা !

বিজ্ঞা । কিন্তু সেই শিল্পীর আদেশ—

একবিংশ দিন-রাত্রি না হলে অতীত

কেহ যেন নাহি খুলে মন্দির দুয়ার !

যে মুহূর্তে মুক্ত হবে দ্বার,

বিগ্রহ নির্মাণকার্য সাক্ষ হবে তথা !

রাজা । হ্যাঁ, বলেছিল শিল্পীরাজ !

বিজ্ঞা । চতুর্দশ দিবস আজিকে—

অবশিষ্ট সপ্তাহ সময়—

এখন খুলিলে দ্বার, অসম্পূর্ণ রহিবে বিগ্রহ !

বিকলাঙ্গ করি জগন্নাথে

অনন্ত পাপের ভাগী হইব আমরা !

অ-রাণী । পাপ ! পাপভাগী বহু পূর্বে হয়েছ সকলে—

সেই বৃদ্ধে প্রভুর মন্দির মাঝে গুপ্ত হত্যা করে ।

ছি ছি ছি ! এখনও সঙ্কোচ সবার !

উপবাসী, অতি বৃদ্ধ, বায়ুরন্ধ্রহীন এই পাষণ্ডের মাঝ—

ভেবেছ কি এতদিনে রয়েছে জীবিত ?

এও কি সম্ভব কভু ?—



রাজা । বেঁচে নাই ! কিন্তু কেমনে নির্গম করি, ।

জীবিত কি মৃত—

দ্বার-মুক্ত করিতে নিষেধ !

ঐ রাজা ! এক কথা, জীবিত হুজুপি শিল্পী,

যত নিম্নে দার কাটি বিগ্রহ নিম্মাগবালে,

সুনিশ্চিত শঙ্ক হবে তার !

রাজা । সত্য কথা ! কিন্তু কোথা শঙ্ক !

অ-রাণী । দ্বার-দেশে কান পেতে শোন

শব্দ পায় ? শব্দ পায় তার ?

রাজা । না ! এতটুকু শব্দ নাহি কোথা !

সব যেন শীতল, অসাড়, যৌন এই প্রবোধ নাঝারে

বিগ্রহ নিম্মাগে চলিতেছে বলে প্রতীতি না হয় ।

অ-রাণী । গোল দ্বার, বিলম্ব কোরো না !

রাজা । তাই করি, যদি থাকে মুক্তাগ্রস্ত অচেতন হয়ে

হয়তো বা বাঁচাতে পারিব —

বিজা । মৃত্যুঞ্জয় ! মিনতি অমায়িক—

দ্বার-মুক্ত করিতে চেষ্টা না !

রাজা । বিজাপতি !

বিজা । প্রভুর ইচ্ছা শিল্পী করিতেছে গোপন নিম্মাগে —

যে শিল্পীর কীন্দর রক্ষক তার

তুমি সবার জ্ঞান—ভক্তির পরিচ্ছেদে

যেহেতু সমস্তই সুনিশ্চিত করিছে গ্রহণ ।

অন্ধ মোরা স্পর্ধাভরে প্রভুর উপরে  
চাহি প্রভুত্ব করিতে—

তাই এত হুঃখ-গ্লানি সহি ।

রাজা । বিজ্ঞাপতি—বিজ্ঞাপতি—

বিজ্ঞা । না—না দিব না খুলিতে দ্বার,

দেহে প্রাণ থাকিতে আমার

হেন কার্য সাধিতে না দিব ।

অ-রাণী । ফিরে এলে নত শিরে অবস্তী-সম্রাট !

উত্তম ! আমি নিজে খুলিব দ্বার—

সাধ্য থাকে বাধা দাও মোরে ।

বিজ্ঞা । মাতা—মাতা—

অ-রাণী । সরে যাও বিজ্ঞাপতি—

পথ ছাড় দ্বার ।

বিজ্ঞা । মাতা, পায়ে ধরি তব—

অ-রাণী । আঃ এখনও সম্মুখে রয়েছ !

অবস্তীর রাণী আমি—

আদেশ লভিবি মোর এত স্পর্ধা তোরা !

আমার মর্যাদা-হানি করিবি দুঃখতি !

যারে সরে সম্মুখ হইতে !

বিজ্ঞা । নারায়ণ, একি মহা সমস্তায় ফেলিলে আমারে ?

কী কর্তব্য, কহ ভগবান্ ?

৩

ললিতার প্রবেশ

তবু—তবু, মাতা.....

ললিতা । না, না প্রভু—ইয়োনা অবুধ,

মহারাজীর আদেশ

করহ পালন !—

মিনতি আমার—ধরি পায়—

দোর খুলে দাও—শিল্পীকে বাঁচাও !

...আমি দেখিয়াছি—ওগো দেখেছি স্বচক্ষে—

বাবার মতোই সেই শিল্পী বৃদ্ধ, অথর্ব, স্থবির,

এত বড় স্মৃষ্টিন কাজ

সে পারিবে কেন ?—ও বিশাল

দারুণ তুলিতে গিয়াই

পিতার ঔমার—

রাণী । উঃ—এসো—এসো বোন—

তোমার শবর শক্তি দিয়ে,

আমার আভিজাত্য স্পর্ধাকে

উদ্দীপিত করো—

আমি খুলি...খুলি

মন্দিরের দ্বার—

বাঁচাই শিল্পীর প্রাণ !

বিজ্ঞা । বুক্‌লিলাম বিধাতার খেলা !

তাই হোক তবে—

মুক্ত কর মন্দির দুয়ার !

রাণী ও ললিতা দুয়ার খুলিলেন, অগ্নিশিখা  
জলিয়া উঠিল । সেই অগ্নিশিখা মুহূর্ত্ত মধ্যে  
অদৃশ্য হইলে তদ্ব্যবধি বিশ্বকর্মা সৃষ্টি অদৃশ্য  
হইল

বিশ্বকর্মা । অসম্পূর্ণ—অসম্পূর্ণ রহিল বিগ্রহ !

( সন্মুখে জগন্নাথ মূর্তি )

রাজা । হের রাণী ! অসম্পূর্ণ দেবমূর্তি !

বিকলাঙ্গ রহিলেন জগন্নাথ স্বামী !

অ-রাণী । শাস্তি দাও—শাস্তি দাও জগন্নাথ

হীনবুদ্ধি নারী আমি—

বিকলাঙ্গ করিছ তোমারে !

( বিগ্রহের পশ্চাতে নারায়ণের আবির্ভাব )

নারায়ণ । না, না, দুঃখ দূর কর মাতা—

লীলাচ্ছলে বিকলাঙ্গ হইয়াছি আপনি মাধব—

তুমি তার উপলক্ষ্য শুধু !

অ-রাণী । তবু, তবু—আমি অপরাধী !

নারায়ণ—নারায়ণ ! অভিশাপে ভস্ম কর মোরে !

নারায়ণ । অভিশাপে নহে দেবী—

বর দিছ তোমা—

জগন্নাথ স্বামীরূপে রথযাত্রা করি,

বৎসরে সপ্তাহ কাল

তোমার ভবনে আমি করিব বিশ্রাম ।

রথাক্রুত জগন্নাথে দেখিবে ঘে-জন

স্থান তার বৈকুণ্ঠে নিশ্চয় ।

মুক্ত করিয়াছ দ্বার এই মত মুক্ত রেখো ইহা,

জাতিধর্মনির্বিশেষে সকলের তরে ।

মনে রেখো, উচ্ছিষ্ট রবে না হেথা,

ব্রাহ্মণ শূদ্রের হবে একত্রে ভোজন !  
 ত্রীক্ষেত্র পুরীর এই মন্দির অঙ্গনে  
 মানব-মিলন তীর্থ হইবে সৃজন !  
 আর, শবর দুহিতা—ললিতা স্তম্বরী—  
 ব্রাহ্মণ-সন্তান বিজ্ঞাপতি, শোন—  
 তোমাদের অপূর্ব প্রণয়—স্পৃহাস্পৃহা ভুলি—  
 চিরস্মরণীয় করিবার তরে  
 দিহু বর—তোমাদের হতে  
 জাত বংশধর  
 হবে পরিচিত  
 ‘দইতা’ নামেতে তাঁরা—  
 সেবা-অধিকারী মোর  
 হবে এ মন্দিরে—বংশ-পরম্পরা !

ইন্দ্র      প্রভু নারায়ণ—  
 কৃপা করি দাও বর মোরে !

নারায়ণ ।      স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল  
 যাহা চাহিবে রাজন—  
 দিব আমি স্তখে !

ইন্দ্র ।      এই বর চাহি, দেব—  
 আমি যেন হই বংশশূত্র !

সকলে ।      বংশশূত্র...!

ইন্দ্র ।      কেহ যেন নাহি রহে  
 বংশেতে আমার—

অধিকার এ মন্দিরে

করিতে স্থাপন !—

নারায়ণ । তাই হবে রাজা !

উৎকল রাজন !

বংশ-অহুক্ৰমে

হও মন্দির-রক্ষক,

‘ঠাকুর রাজা’র নামে লভি পরিচয় !

উ-রাজা । ধন্য, ধন্য ইন্দ্রদ্বায়—

ধন্য এই ত্যাগ তব ।

ইন্দ্র । ভুলো না—ভুলো না ভাই—

সাম্যক্ষেত্রে রহি, সাম্য-মন্ত্র আজি !

ধন্য শুধু—সাম্য সৌম্য মূর্তি

ওই জগন্নাথ !

যবনিকা









